
Disney

MICKEY MOUSE



panini COMICS

LA TERCERA
el diario que quieres

CLÁSICOS DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL CÓMIC MICKEY MOUSE - Walt Disney

Todos los personajes incluidos en esta edición, sus rasgos distintivos y sus características son propiedad de Disney. Copyright © 2005 Disney.
Por esta edición: © 2005 Panini S.p.A. Reservados todos los derechos.

Edición especial realizada con la colaboración de **PANINI COMICS** www.paninicomics.com
Panini Chile S.A. Emilio Vaisse 744 - Ñuñoa Santiago - CHILE - 56-2-2054366

Director Editorial: Marco M. Lupoi. Gerente General de Chile: Rodrigo Insunza B. Derechos internacionales: Annie Dauphin, Marco Ricompensa.
Director Artístico: Roberto Rubbi. Coordinador Editorial: Francesco Meo. Textos: Luca Boschi y Estudio Fénix.
Coordinación, montaje y realización de la edición en Castellano: Estudio Fénix.
ISBN: 956-7300-11-9.
Este tomo se vende conjunta e inseparablemente con el Diario La Tercera. Reservados todos los derechos.
Imprime: PROSA.

Disney

MICKEY MOUSE



Mickey Mouse, el "dibu" por excelencia

Aunque parezca una frase hecha, lo cierto es que para los personajes del cómic y el cine de animación no pasa el tiempo; a pesar del transcurrir de las décadas permanecen tan frescos y vitales como cuando vieron la luz por primera vez. Pero no todos ellos logran, tras más de tres cuartos de siglo de existencia, mantener el éxito comercial y ser ampliamente conocidos y apreciados por el público en todo el mundo. Éste es el caso del "dibu" por excelencia: Mickey Mouse.

Todos los libros publicados sobre dibujos animados relatan el origen del ratón: nació en 1928 de la imaginación de Walt Disney (justo después de que le fuese arrebatada por su distribuidor la propiedad de su creación anterior, el conejo Oswald, y supuestamente en el curso de un viaje en tren entre Nueva York y Los Ángeles) y del lápiz de su fiel colaborador Ub Iwerks. Mickey iba a llamarse al principio Mortimer Mouse y fue Lillian, la esposa de Walt, quien le sugirió su nombre definitivo.

Mickey Mouse fue el protagonista del corto *Steamboat Willie*, primera película sonora de dibujos animados (aunque Disney había realizado anteriormente dos cortos mudos con el personaje: *Plane Crazy* y *Galloping Gaucho*, –*El avión loco* y *El gaucho que galopa*– distribuidos posteriormente con sonido añadido), y muy pronto se convirtió en una estrella de la pantalla a nivel mundial –pasando sus cortos a producirse en color a partir de 1935 con *The Band Concert* (El Concierto de la Banda)–, lo que catapultó a la fama al propio Disney y al estudio que lleva su nombre, estimuló la expansión de la industria de la animación entre todas las grandes productoras de Hollywood y en suma, lo convirtió en un símbolo en el mundo de los dibujos animados. Traspasando los límites de su existencia como personaje de *cartoon*, Mickey encarnaría los ideales del *New Deal* de Roosevelt en una América sumida en plena depresión económica y recibiría los beneplácitos y aclamaciones de grandes personalidades de todo el orbe, incluido el legendario cineasta ruso Sergei Eisenstein, quien lo definiría como "la más original contribución americana a la expresión artística".

Fue, irónicamente, la fama internacional de Mickey la que forzó al estudio Disney a "edulcorar" un tanto su imagen; el ratón no podía adoptar una personalidad negativa, ya que sus fans podían quejarse. Eso, obviamente limitó las capacidades del personaje. Tras ser redi-



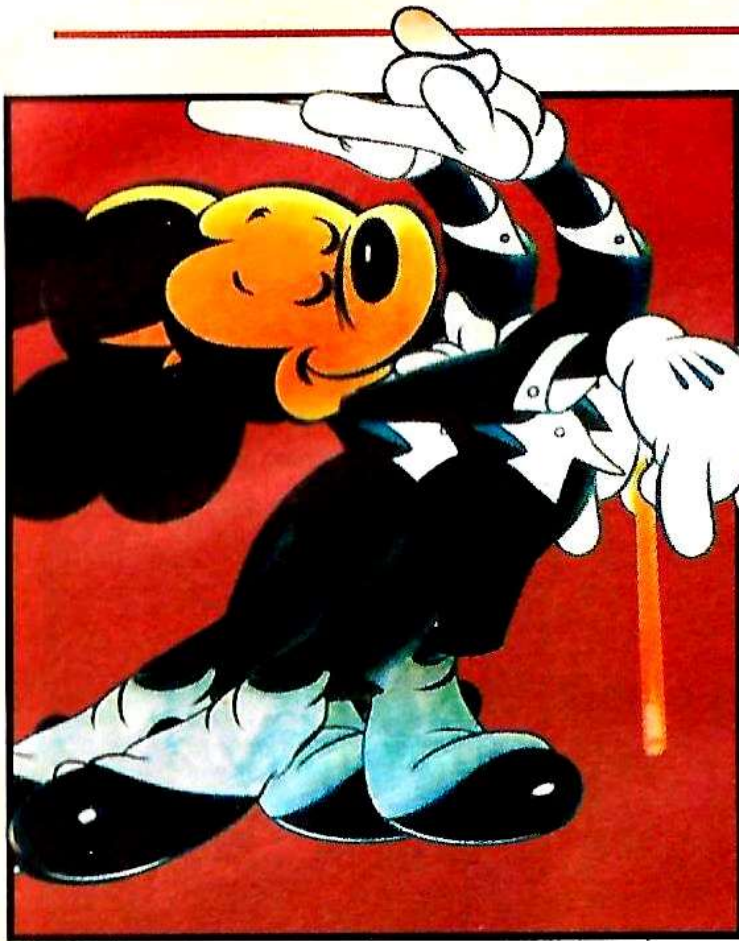
señado por el animador Fred Moore e “interpretar” algunos papeles más ambiciosos, como el de la secuencia “El aprendiz de brujo” en el largometraje *Fantasia* (1940), otros personajes Disney le robaron parte de su popularidad, al tiempo que aparecían en escena estrellas animadas de estudios rivales como Tom y Jerry, Popeye o Bugs Bunny. Así, en 1953 Mickey protagonizaría su último corto para el cine, *The Simple Things* (*Las cosas simples*), aunque dos años después disfrutaría de un *revival* como maestro de ceremonias del programa televisivo *The Mickey Mouse Club* –antecedente lejano de nuestro actual *Zona Disney*– uno de los grandes éxitos de la pequeña pantalla estadounidense durante los años cincuenta.

Paralelamente a su carrera en la animación, Mickey Mouse disfruta de otra aún más larga y fructífera en los cómics, gracias al talento de creadores como Floyd Gottfredson. Él se hizo cargo de las tiras diarias de prensa en 1930, pocos meses después de que Disney e Iwerks las hubieran iniciado, dotándolas de una vitalidad que poco tenía que envidiar a los mejores cómics de aventuras de la época. Gottfredson siguió manteniendo hasta su jubilación en 1975 un nivel más que digno en las tiras diarias del ratón. Las dominicales estaban a cargo de Manuel Gonzales, un artista de origen español.

A través de las páginas de los comic-books, Mickey recuperó en parte el talante aventurero característico de sus peripecias en las tiras de prensa gracias a la labor gráfica de Paul Murry. Tras dibujar su primera aventura larga del personaje en 1950 (hasta entonces los comic-books solían ofrecer reediciones de las tiras diarias de Mickey), este artista ya no lo abandonaría hasta su retiro en 1984.

En Europa, los cómics de Mickey Mouse han sido realizados por artistas italianos como Romano Scarpa, Giorgio Cavazzano –de quien podemos leer una historia en el presente volumen– y muchos otros; el francés Claude Marin, por ejemplo, realizó una serie de historietas de una página protagonizadas por los Bebés Disney, en las que Mickey, Donald y compañía reviven su tierna infancia. Más recientemente, bajo la tutela del guionista Byron Erickson, otros artistas como Noel van Horn –hijo del gran especialista en patos Disney William van Horn– o el argentino César Ferioli, han aportado





tinta nueva a las actuales hazañas impresas de nuestro roedor favorito.

Entretanto, Mickey no ha permanecido inactivo en el campo de la animación: en 1983 volvió a la gran pantalla protagonizando, junto a muchas otras estrellas Disney, el mediometraje *Una Navidad con Mickey*, basado en el célebre *Cuento de Navidad* de Dickens, al que seguirían el también mediometraje *El príncipe y el mendigo* (1990) y el corto *Mickey y su cerebro en apuros* (1995). Actualmente, Mickey ha vuelto al estrellato absoluto como presentador del programa *House of Mouse* (*La casa del Ratón*), donde propone cortos inéditos protagonizados por él mismo o por el resto de la pandilla Disney, además de intervenir en nuevas producciones

destinadas al mercado del video y del DVD como las recientes *Los tres Mosqueteros* o *La Navidad mágica de Mickey*, constituyendo esta última su primera película realizada íntegramente por computadora y en 3D.

La alianza de este casi octogenario personaje con las nuevas tecnologías es una garantía de que, mientras su destino continúe siendo controlado por mentes fieles al espíritu creativo y optimista de Walt Disney, Mickey Mouse continuará manteniendo su posición de liderazgo entre los "dibujos", sobreviviendo a las modas pasajeras.

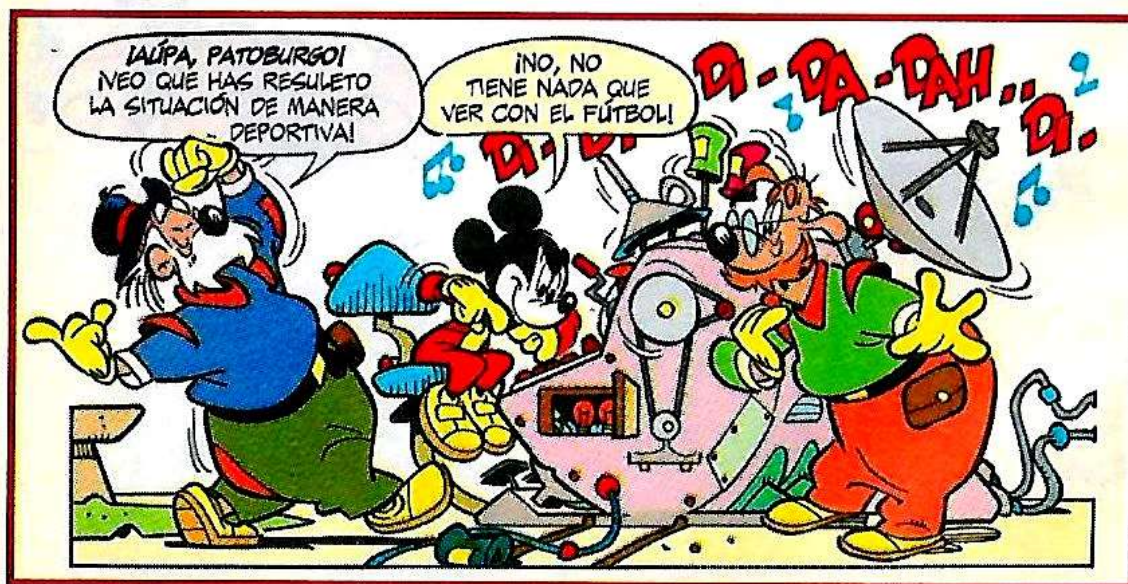


El estilo

Las tres aventuras de Mickey que se recogen en este volumen pertenecen a diferentes épocas. Cabe recordar que la primera, *Mickey y la mansión de los siete fantasmas*, fue realizada por Floyd Gottfredson, con guión de Ted Osborne y tinta de Ted Thwaites, publicándose originalmente en formato de tira diaria en los periódicos de Estados Unidos entre agosto y noviembre de 1936. Cada tira constaba habitualmente de cuatro viñetas. Con cada entrega, paralelamente a la continuidad de la historia, se regalaba un gag autónomo que contribuía a acrecentar el suspenso de la trama. Al lector actual podría parecerle que la actitud del Donald de estas páginas es algo distinta a la del temperamental pato en el que se convertiría poco después; nacido en 1934, Donald no poseía todavía una personalidad suficientemente definida.

En las dos aventuras siguientes, ambas realizadas en Italia, se nos presenta a un Mickey bastante diferente del original en su aspecto gráfico, pero siempre fiel a su espíritu positivo y audaz. En la parodia de *Casablanca*, escrita e ilustrada por Cavazzano y publicada originalmente en 1987 en el semanario *Topolino*, el autor quiso rendir homenaje a la película que da título a la historieta, alternando con hábil dinamismo un equilibrado uso de los primeros planos, los planos generales y la iluminación, y otros recursos visuales propios tanto del cine como de los cómics.

Finalmente, Massimo de Vita juega con la composición de las viñetas en *Mickey y el rasguño Cronoespacial*, desafiando los recursos convencionales de la narrativa gráfica, a la par que satiriza el género de la ciencia-ficción, ofreciéndonos lo que podría considerarse como el "Mickey del futuro".



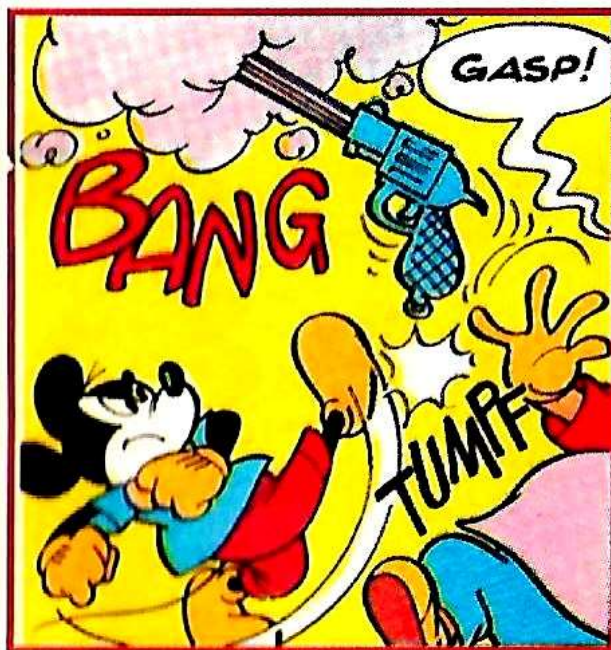
Tras la pista del Ratón

La gran calidad de los cómics de Mickey tiene su base en la obra del gran maestro del dibujo y de la narración que fue Floyd Gottfredson, modelo de referencia para la mayoría de los autores Disney, desde los americanos Bill Wright y Paul Murry hasta los italianos Romano Scarpa, Luciano Bottaro y Giovan Battista Carpi.

Nacido en Kaysville, Utah, en 1905, era proyeccionista y dibujante de rótulos en una pequeña cadena de salas de cine. Tras la crisis de 1929

Gottfredson encuentra trabajo en los Estudios Disney en

Los Ángeles. Walt Disney le encarga continuar la tira diaria de Mickey Mouse, de la que se ocupará durante cuarenta y cinco años (desde el 5 de mayo de 1930), y en la que creará a varios personajes, como La Mancha (The Blot, 1939), el inspector Cirílez (Mr. Casey, 1938), el Jefe O'Hara (Chief O'Hara, 1939) o el extraterrestre Bip-Bip (Eega Beeva, 1947). Aun después de convertir a su amigo Horacio (Horace Horsecollar), -confinado en las películas a papeles marginales- en el brazo derecho de Mickey, luego lo sustituiría rápidamente por el versátil y simpático Goofy (llamado inicialmente



Dippy the Dawg), formando así una de las parejas más memorables en la historia del espectáculo.

Entre los guionistas que colaboran con Gottfredson se destacan los clásicos Ted Osborne, Merrill De Maris y el fundamental Bill Walsh, creador del ingenuo estornino Gancho (Ellsworth), espléndidamente diseñado por Manuel Gonzales. Paul Murry se ocupa de Mickey Mouse en los comic-books, ayudado por sus colaboradores Carl Fallberg, Del Connell y Bob Ogle, con los que retoma a La Mancha y desarrolla a Super Goofy, identidad secreta del





PENSI ANCORA
CHE NON
ATTACCHERANNO?

EHM... NON SO...
NON RIESCO A
CAPIRE COSA
STIANO FACENDO!

amigo y ayudante de Mickey.

En Italia, Mickey Mouse vive una nueva etapa gracias al artista veneciano Romano Scarpa, que desde 1956, a partir de *Mickey y el misterio de Tapioca VI*, escribe y dibuja historias acordes con el "espíritu Got-tfredson". En su primera historia (continuada por otras) dibujada a partir de los textos de alguien con tanto talento como Guido Martina, Scarpa retoma la narrativa de la tira diaria, consiguiendo dar a los fans de Mickey la impresión de estar leyendo episodios inéditos realizados en Estados Unidos.

Scarpa añade al elenco ya existente, como el memorable Pappo de Pippis (1957), hermano de Goofy (derivado de *Pippo*, su nombre en italiano), que inspirará un célebre filme de Ettore Scola, o el átomo con forma humana Bip-Bip (1959) aumentado de tamaño por el profesor Enigm y destinado a convertirse en un leal compañero de aventuras para Mickey.

En 1960, en la historia *Mickey y el collar Chirikawa*, Scarpa crea a la tranquila tía Miquelina y a Trudy, compañera de Pedro el Malo. Más tarde, tras haber dado a Mickey un nuevo compañero (el volátil Bruto), ofrece a Goofy una "novia", la ex reina africana Zenobia, y crea a la esposa del Jefe O'Hara, la insoportable Petunia.

En 1982, inspirándose en *El Señor de los Anillos*, De Vita trasladó a Mickey y a Goofy al legendario territorio de los Argaar, donde serían amenazados por el malvado Príncipe de las Nieblas quien, al igual que Darth Vader en *La guerra de las Galaxias*, ocultaba su horrible rostro tras una máscara.

Finalmente, cabe referirse a las recientes historias de terror escritas por Tito Fargi con dibujos de Giorgio Cavazzano, ambientadas en la comisaría de Patolandia y cuyo personaje principal es el inspector Cirílez.

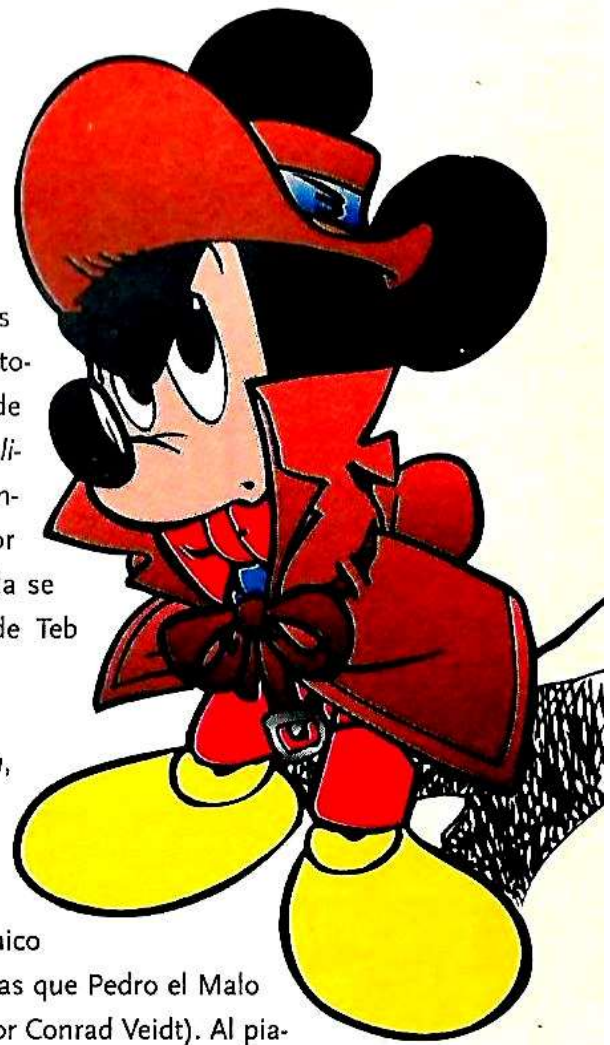


Las historias

La primera de las historias de este volumen, *Mickey y la mansión de los siete fantasmas*, es el único episodio publicado en el formato de tiras diarias en el que Mickey, Donald y Goofy coprotagonizan la historia a partes iguales. La idea partió del Departamento de Animación Disney, que en el cortometraje *Fantasma solitario* (1937) utiliza al trío como directores de una agencia de cazafantasmas que acaban siendo burlados por una banda de espectros. En la historieta, la caracajada se transforma en suspenso gracias a la imaginación de Teb Osborne y la mano maestra de Floyd Gottfredson.

Cavazzano es el autor de *Mickey y Minnie en Casablanca*, que reescribe el largometraje del mismo título realizado por Michael Curtiz en 1942. Esta historia, dibujada en tonos grises para simular el blanco y negro cinematográfico, propone a Mickey (Mick) en el papel del cínico Rick Blaine interpretado por Humphrey Bogart, mientras que Pedro el Malo es el mayor alemán Strudel (el Strasser interpretado por Conrad Veidt). Al pianista Goofy (Sam) le corresponde la tarea de "tocar otra vez" *As Time Goes By*.

Por último, una de ciencia-ficción. Alessandro Sisti y Massimo De Vita, en *Mickey y el rasguño Cronoespacial*, imaginan un salto al futuro en el que Pedro el Malo llegará al poder tras haber truca-
do los resultados electorales.





MICKEY MOUSE

Mickey y la mansión de los siete fantasmas

Guión • Floyd Gottfredson y Ted Osborne

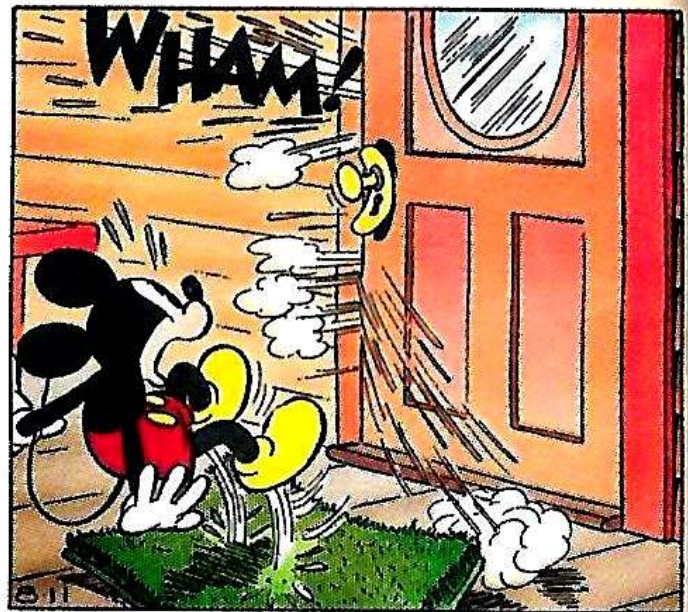
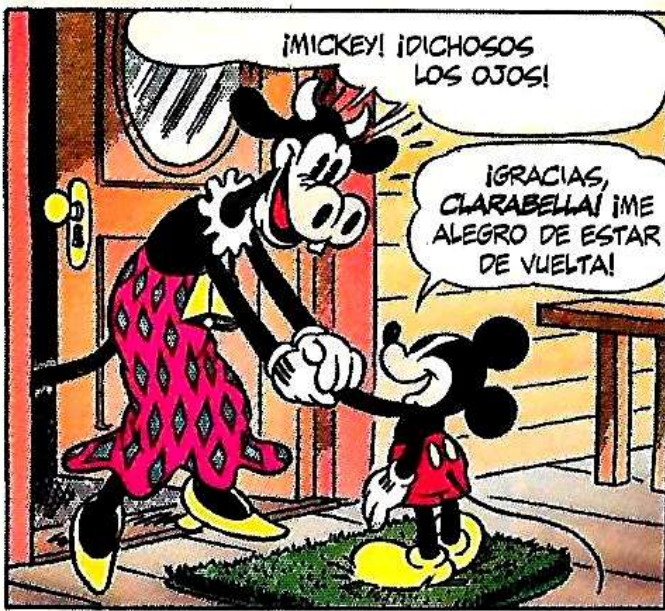
Dibujos • Floyd Gottfredson

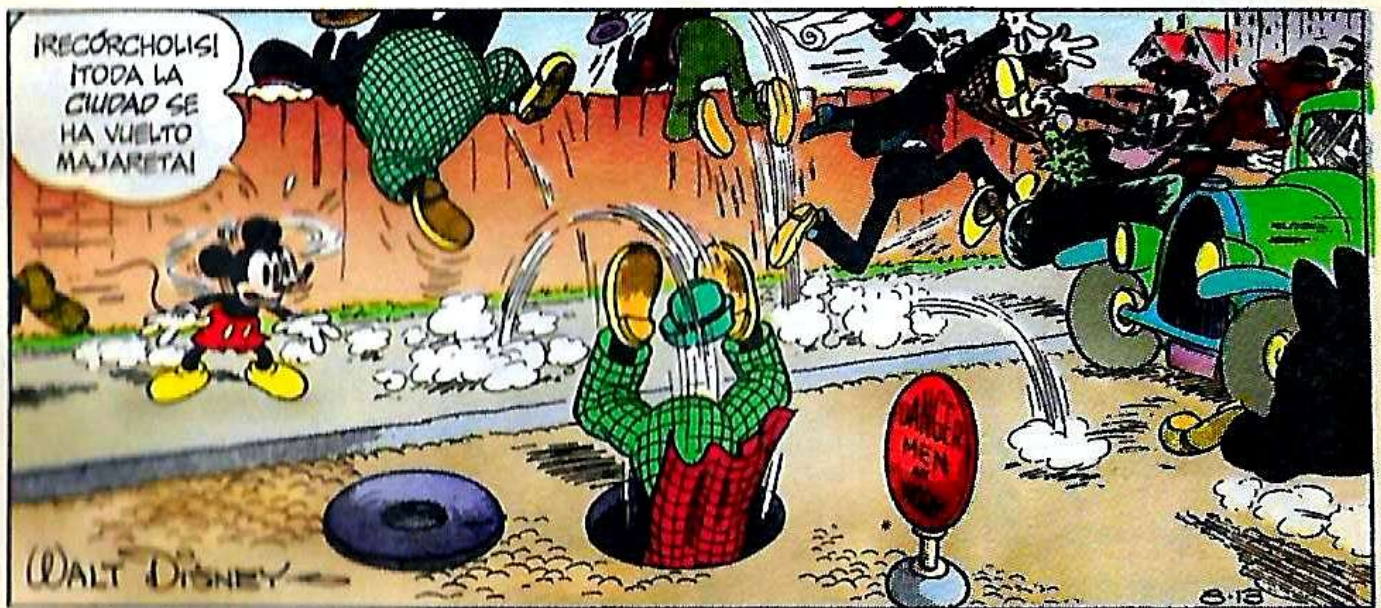
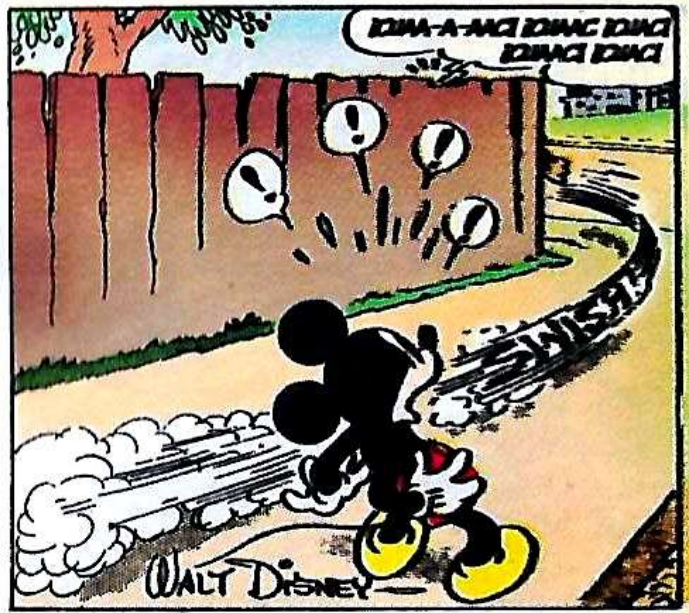
Traducción y rotulación • Estudio Fénix

Mickey y Minnie en "Casablanca"

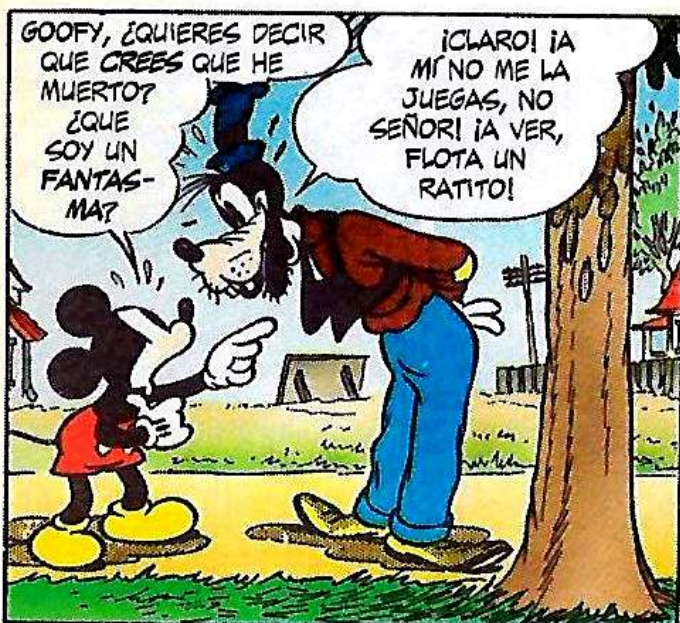
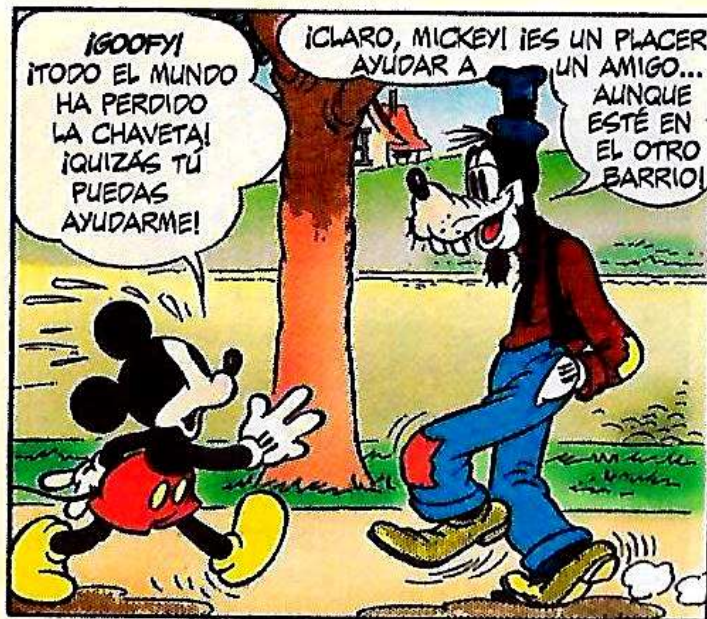
Guión y dibujos • Giorgio Cavazzano

Traducción y rotulación • Estudio Fénix





* FÉLIX: HOMBRES TRABAJANDO.

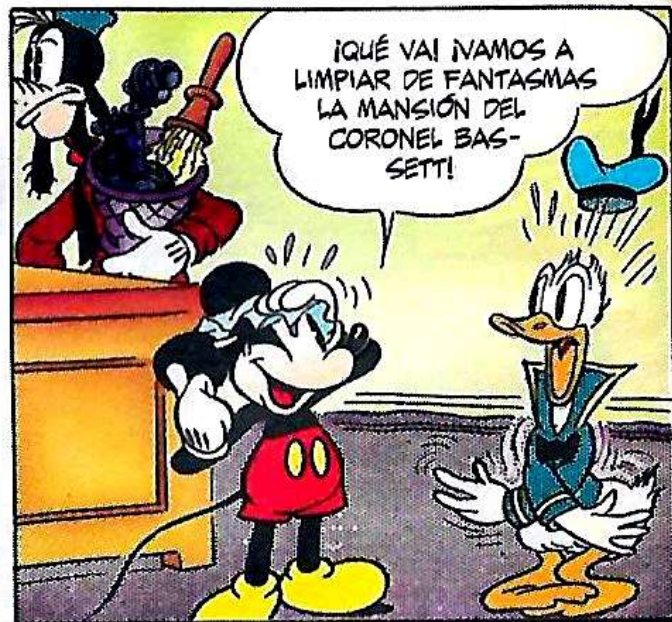




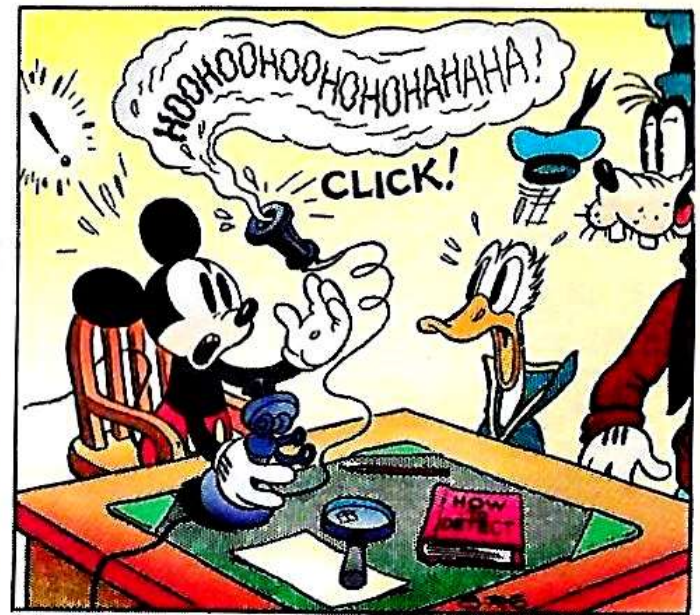
¡MICKEY
SABE AHORA
POR QUÉ LA
CIUDAD LE
TEME A LOS
FANTASMAS!
NO SÓLO
HA VISTO YA
UNO... ¡SINO
QUE ADEMÁS,
HA HABLADO
CON EL!







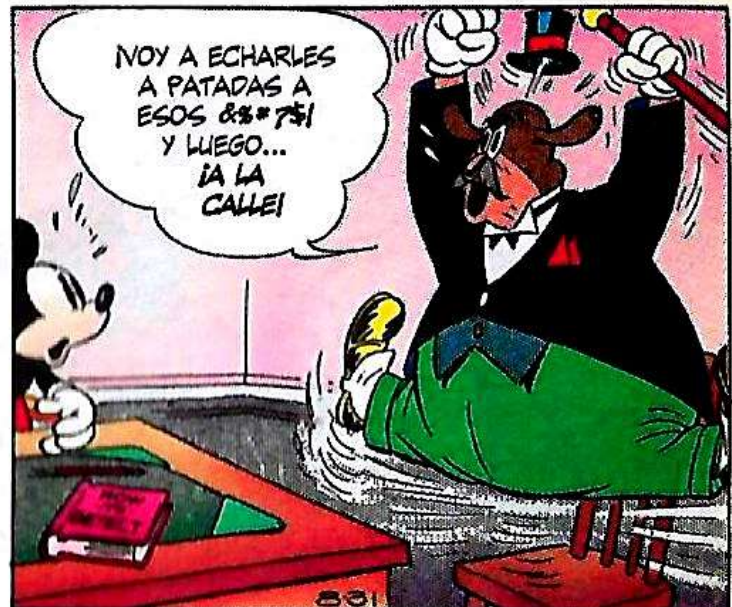
* AGENCIA DE DETECTIVES ACME. INVESTIGACIÓN-SEGUIMIENTO-ELIMINACIÓN DE FANTASMAS.

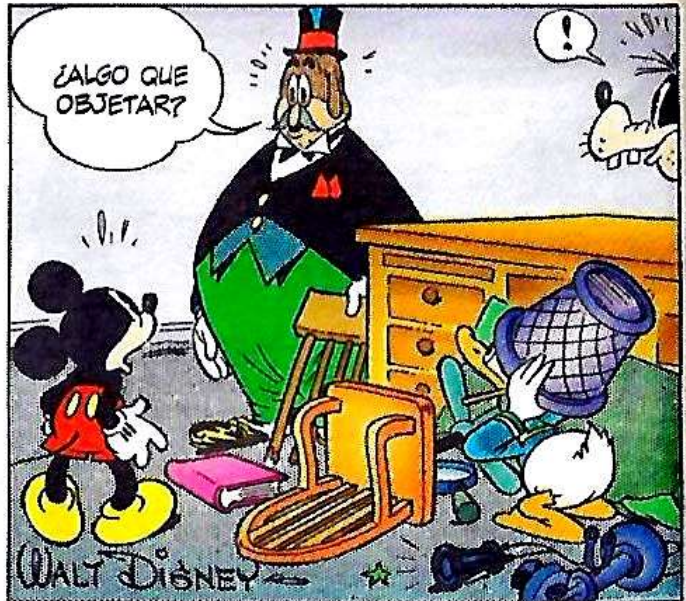


* MANUAL DEL DETECTIVE.







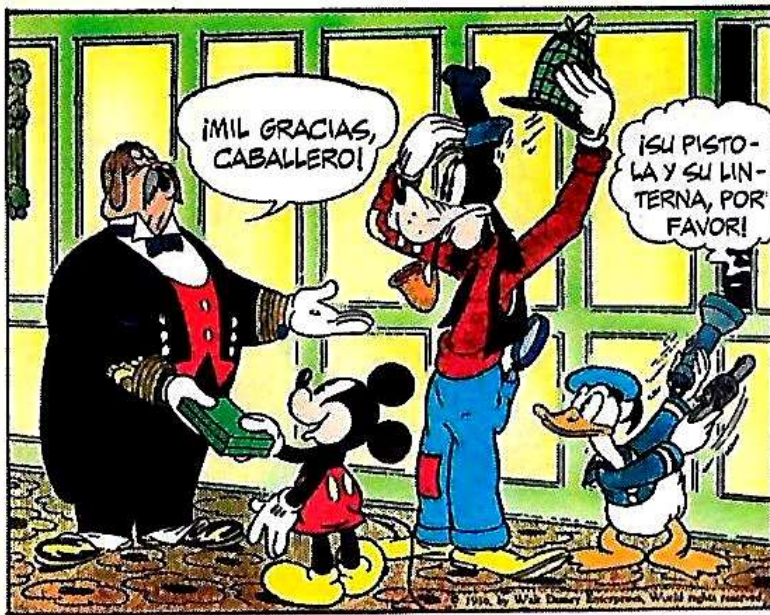




* VESTUARIO. ** DISFRACES.

¡CONTRATADOS PARA DEGHACERSE DE LOS FANTASMAS DEL CORONEL BASSETT, MICKEY Y SUS AYUDANTES LLEGAN A LA "MANSION DE LOS SIETE FANTASMAS"!



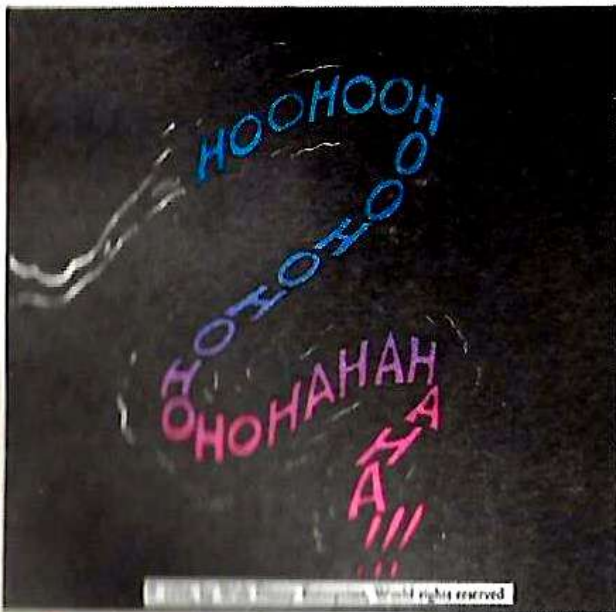
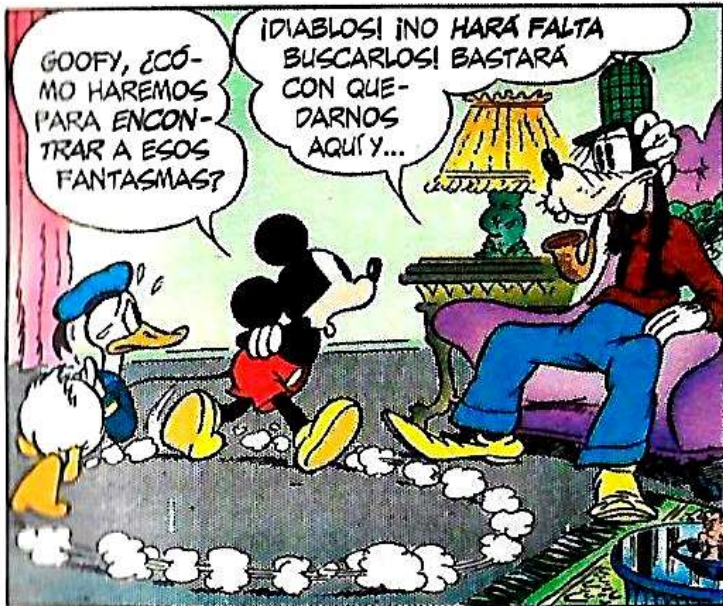




Y ASÍ, A LA ESPERA DE QUE LLEGUEN LOS SIETE FANTASMAS, LOS TRES INTRÉPIDOS DETECTIVES QUEDAN EN SOLITARIO!



* CÓMO ASUSTAR EN PÚBLICO. ** CÓMO CAZAR FANTASMAS CON ESCOPETA Y CÁMARA FOTOGRÁFICA.





¡SIEMPRE RECIBO VISITANTES DE NOCHE! ES CURIOSO, LA MAYORÍA ACTUA COMO SI TUVIERA MIEDO!

¡VA! IPERO COMO VERÁS, SOY UN DETECTIVE!



¡ENTIENDO! Y SÉ POR QUÉ ESTÁS AQUÍ! ¡ASÍ QUE DÉJAME DARTER UN CONSEJO DE AMIGO!

© 1999 by Walt Disney Enterprises, World rights reserved



LOS SIETE FANTASMAS, NUNCA HEMOS HECHO DAÑO A NADIE... AÚN. IPERO HEMOS ELEGIDO ESTA MORADA PARA NUESTRAS JUERGAS FANTASMALES!

9-8



¡NO QUEREMOS QUE NADA SE INTERPONGA EN NUESTRO CAMINO! ¡¡¡NADA!!!

WALT DISNEY

EL FANTASMA LE OFRECE A MICKEY UNA "AMIGABLE" ADVERTENCIA: ¡A MENOS QUE ABANDONEN LA MANSIÓN, TENDRÁN QUE ATENDER A LAS CONSECUENCIAS!

9-9



EL QUE AVISA NO ES TRAIOR, ¿SABES?

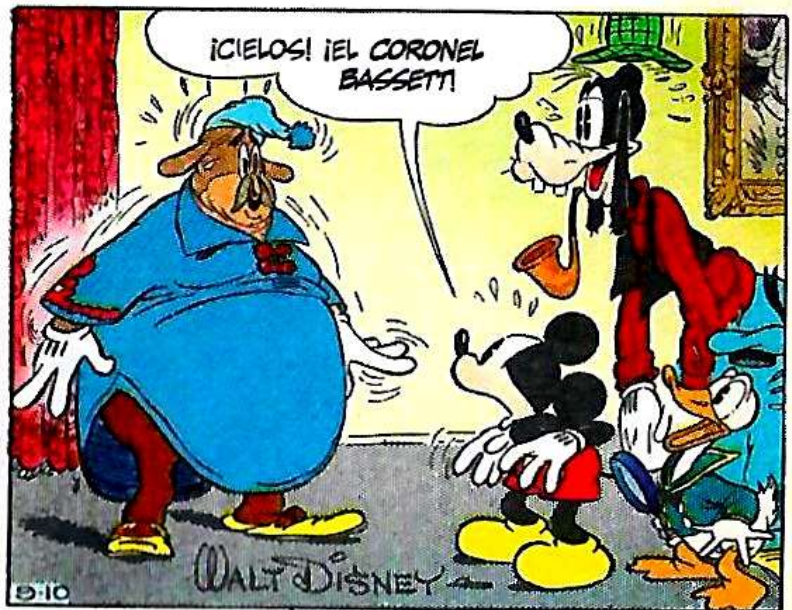
¡NO TENGO NADA EN CONTRA DE LOS AVISOS, PERO SÍ DE LAS AMENAZAS!



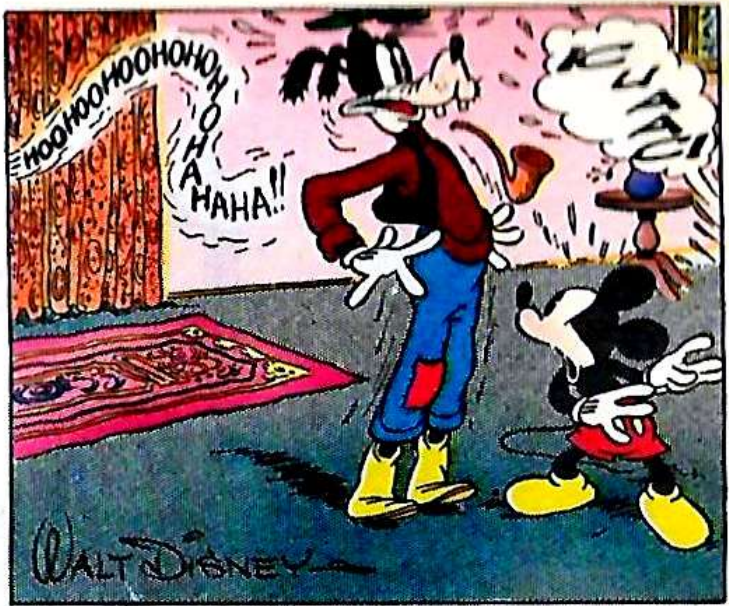
¿SI CREES QUE VAS A HACER-NOS HUIR ASUSTÁNDONOS, TE EQUIVOCAS, NO TENEMOS MIEDO! ¿VERDAD, GOOFTY?

¡EYO, MIEDO? ¡QUÉ VA!

¿ÉSAS TENEMOS?







INTENTANDO
DESCUBRIR
EL SECRETO
DE LOS SIETE
FANTASMAS,
MICKEY, GOOFLY
Y DONALD
COMIENZAN A
INVESTIGAR,
REGISTRANDO
CADA UNO
POR SU LADO
LA MANSIÓN
DEL CORONEL
BAGGETTI

9-14





MIENTRAS MICKEY BUSCA PASADIZOS SECRETOS EN UNA PARTE DE LA MANSIÓN, ENCONTRAMOS A GOOFY EN OTRA HABITACIÓN!







¡HOLA, MICKEY!
¡AQUÍ ESTOY
OTRA VEZ!

WALT DISNEY



¿POR QUÉ INCORDIAS
AL POBRE CORONEL
BASSETT? ¿POR QUÉ
NO OS DEDICÁIS A
ASUSTAR A OTRO,
PARA VARIAR?

¡TE LO
CONTARÉ!
¡TODOS SOMOS
VETERANOS!
¡LLEVAMOS
MUERTOS 400
AÑOS O MÁS!

© 1916, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.



PRONTO NOS CANSAMOS DEL
ROLLO DE SIEMPRE: APARECER
DE SOPETÓN A TRAVÉS DE
LA PARED Y HACER "BUU".
¡EMPEZÓ A PARECERNOS
RIDÍCULO!



¡DECIDIMOS BUSCARNOS
UNA MORADA APACIBLE
Y CÓMODA, DONDE
REPOSAR, DIVERTIRNOS,
Y DAR ALGÚN SUSTITO
DE VEZ EN CUANDO!



¡ESTA MANSIÓN NOS
VIENE COMO ANILLO AL DEDO!
¡Y VAMOS A QUEDARNOS,
PARA SIEMPRE, DURANTE
EL RESTO DE NUESTRAS
"VIDAS"!

© 13

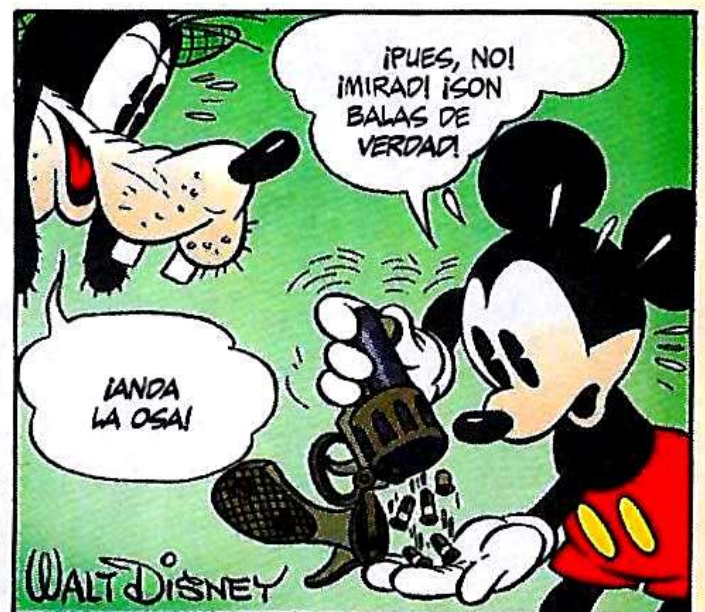
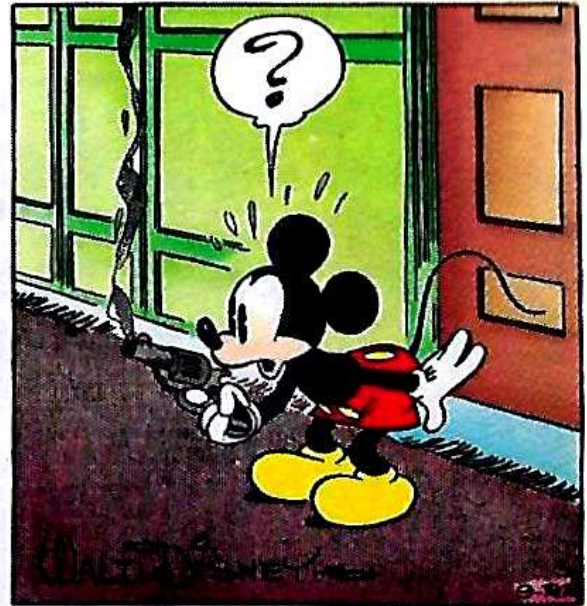


¡CONQUE MÁS TE
VALE VOLVERTE
A CASITA! YA QUE...
¡LO QUE NADIE
PUEDE HACER,
ES LUCHAR
CONTRA
FANTASMAS!

WALT DISNEY



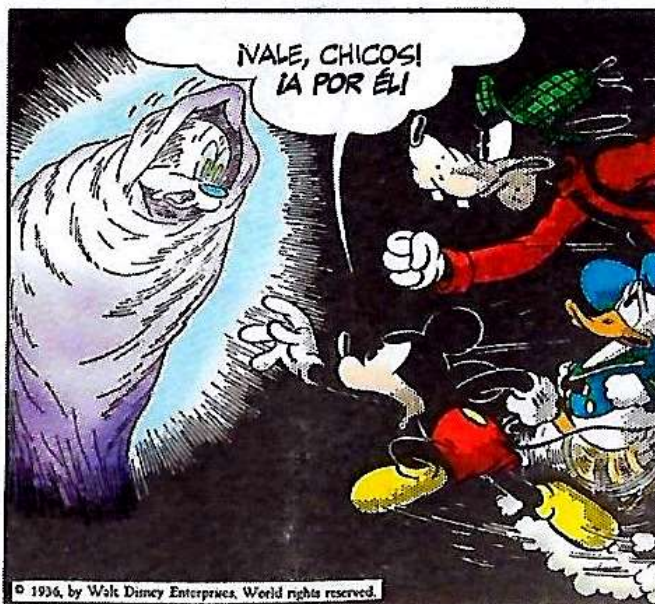


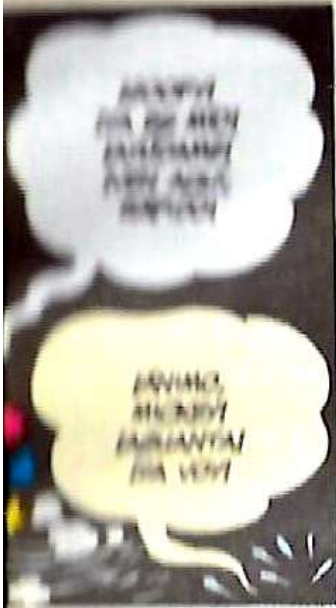




AL LLEGAR EL SIGUIENTE FANTASMA, MICKEY HABLA CON ÉL DURANTE UNOS INSTANTES... ANTES DE QUE LLEGUE AL CENTRO DE LA SALA. Y ENTONCES... ¡AL ATAQUE!

9-25







MICKEY HACE UNA LISTA DE TODAS LAS PISTAS POSIBLES, CON EL FIN DE ELIMINAR A LOS SIETE FANTASMAS DE LA MANSIÓN DEL CORONEL BASSETT...

9-29



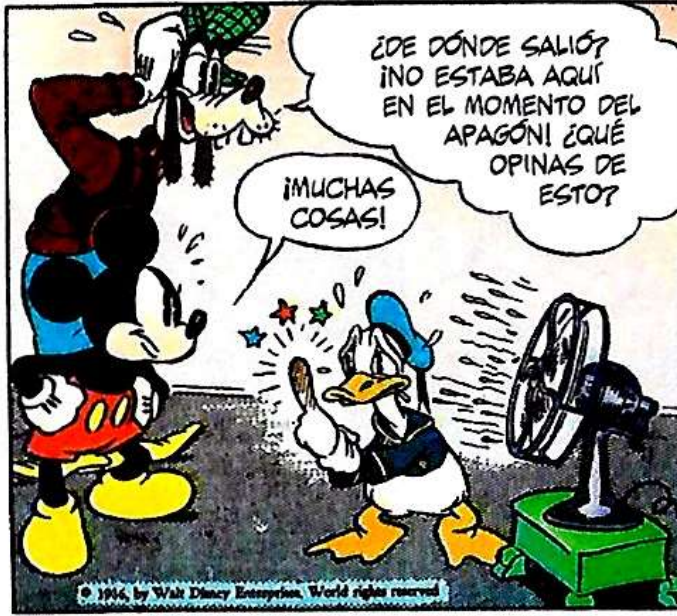
¡NOTANDO UNA CORRIENTE DE AIRE FRÍO EN LA SALA, MICKEY DECIDE DESCUBRIR DE DÓNDE PROCEDE!

9-29

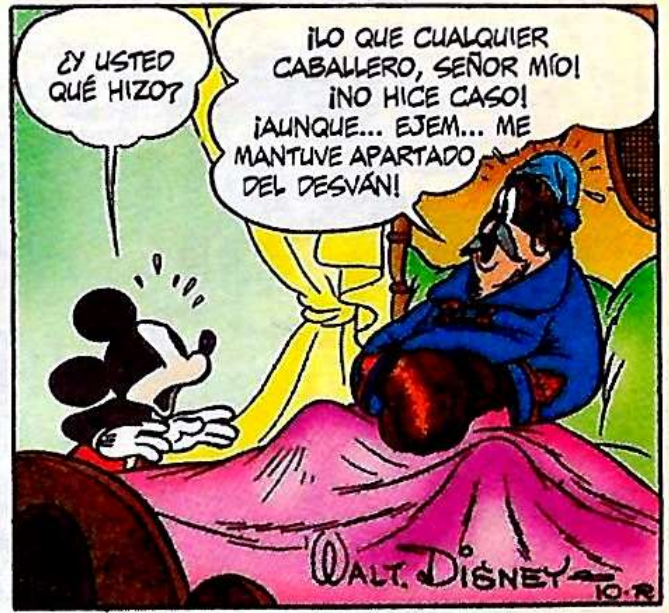


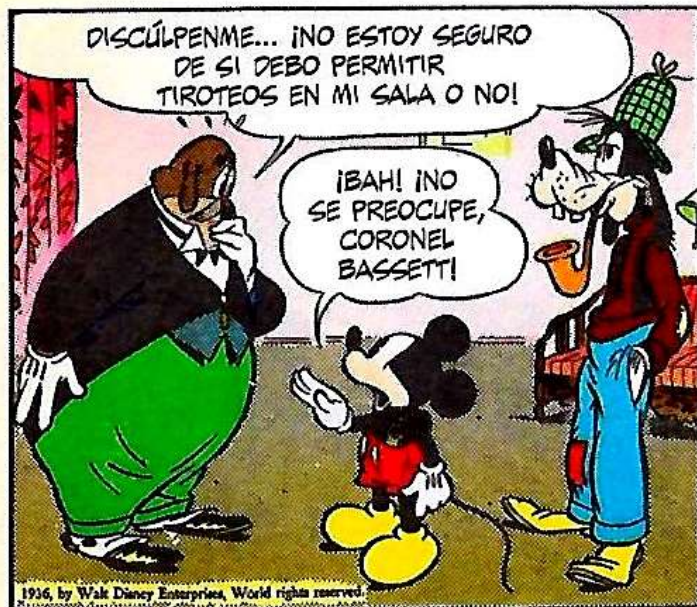
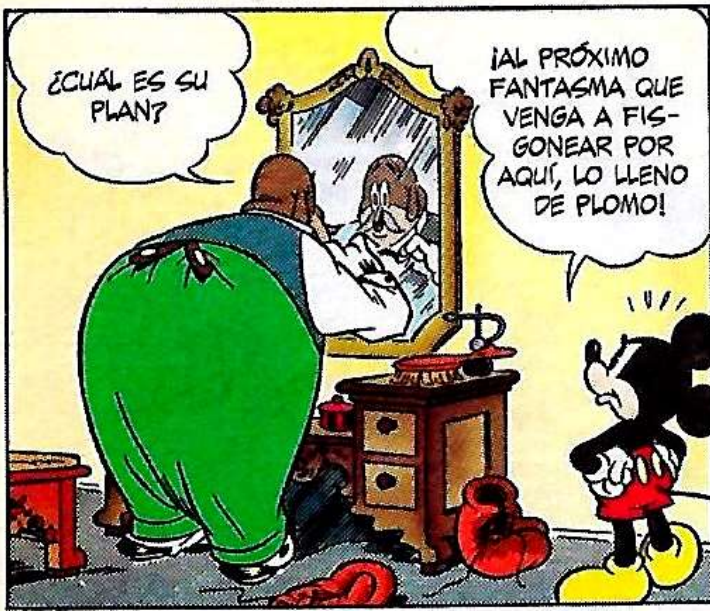


EN LA SALA
A ENCUBRAS,
DONALD
DESCUBRE EL
ORIGEN DE LA
MISTERIOSA
CORRIENTE.
¡SE TRATA
DE UN
VENTILADOR!













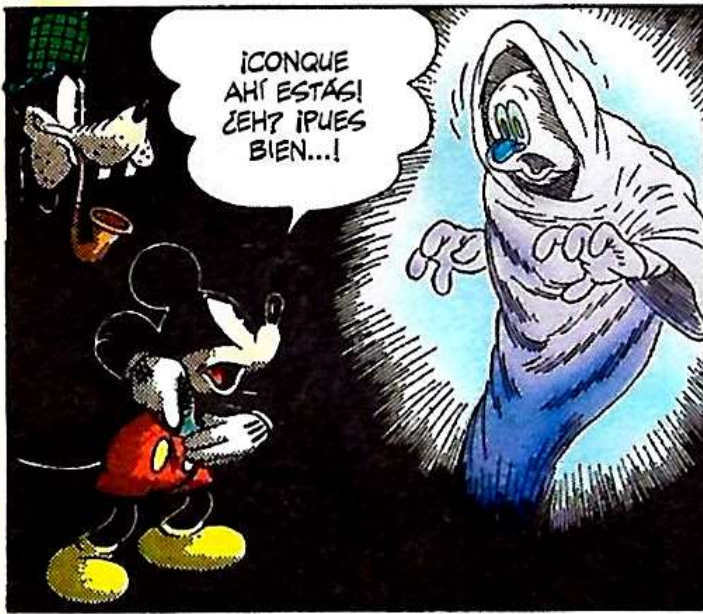
¡CÓRCHOLIS, DONALD!
¡MIRA QUE
ERES TORPE!

¡EJH, SÍ? ¡MIRA
QUIÉN HABLA!

¡NO SE PREOCUPE,
CORONEL! ¡LA HARINA
NO ESTROPEARÁ
SU ALFOMBRA, Y SE LA
LIMPIAREMOS EN UN
PERIQUE...!

¡ESPERAD!
¡OTRA VEZ SE
VA LA LUZ!
¡ATRÁS TODO
EL MUNDO!

© 1956, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.



¡CONQUE
AHÍ ESTÁS!
¿EH? ¡PUES
BIEN...!



¡TOMA
ESTO!

WALT DISNEY

¡EN LA
OSCURIDAD,
MICKEY
DISPARA
SOBRE UNO
DE LOS
FANTASMAS!



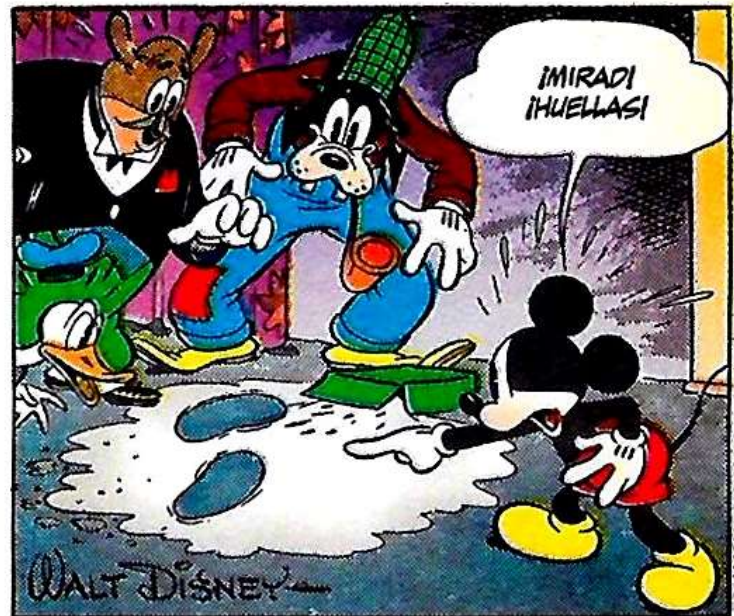
¿TE LO HAS
CARGADO,
MICKEY?

¡NO SÉ, GOOFLY!
¡SE ESFUMÓ EN CUANTO
DISPARÉ! ¡PERO ESTOY
SEGURO DE HA-
BER DADO CON UNA
BALA EXACTAMENTE
DONDE ESTABA!



¡POR TODOS LOS...!
¡NO ESTÁ!

© 1956, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.





¡BUENO, ESO DEMUESTRA UNA COSA! ¡ESOS SIETE FANTASMAS SON HUMANOS, SI NO, NO PODRÍAN DEJAR HUELLAS!



¡Y COMO SON GENTE EN VEZ DE ESPECTROS, SABREMOS CÓMO PLAN-TARLES CARA!



¡YA LO CREO! ¿VERDAD QUE FUI UN GENIO AL DERRAMAR ESA HARINA? ¡QUÉ BIEN! ¡AHORA SÍ QUE LO TENEMOS CLARO! ¡ESTO LO EXPLICA TODO!

¡ESO!



¡TODO, EXCEPTO CÓMO PUEDEN ATRAVESAR LAS PAREDES, CÓMO PUEDEN VER EN LA OSCURIDAD Y CÓMO DESAPARECIÓ AQUEL TIPO CUANDO LE DISPARÉ!



¡DE LO QUE SÍ ESTAMOS SEGUROS ES QUE ESOS FANTASMAS NO TIENEN NADA DE FANTASMAS! ¡SON HUMANOS!

¡YO NO ESTARÍA TAN SEGURO!



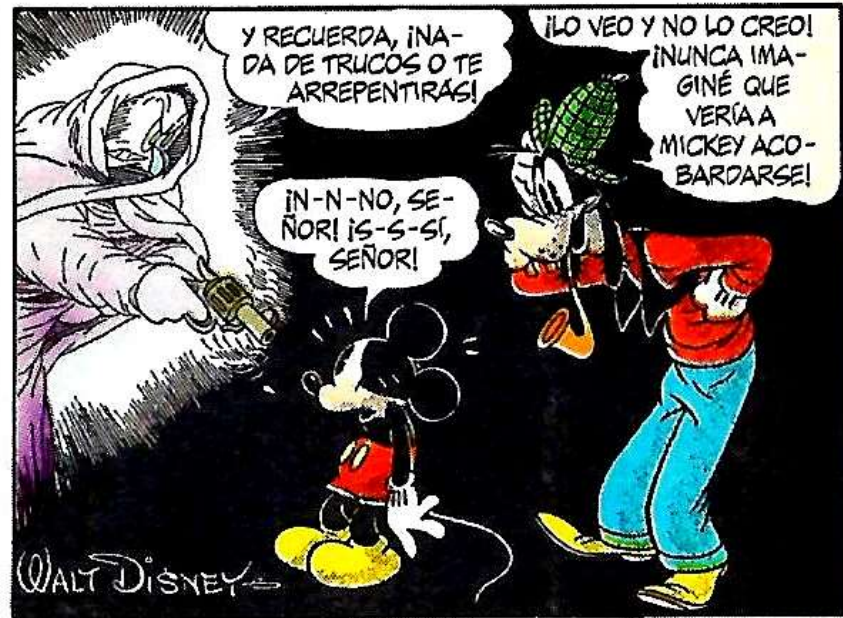
¡NAYAI! ¡OTRA VEZ LA DICHOSA LUZ!

¡ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁN TRAMANDO AHORA!



¡EHI! ¡QUITA TUS MANAZAS! ¡SUÉLTAME! ¡GOOFY ¿ERES TÚ?

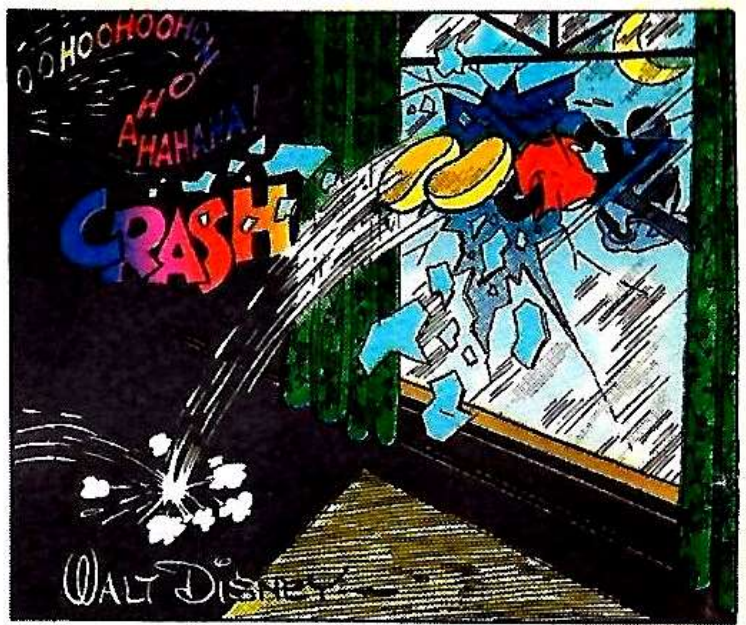
¿QUIÉN, YO? ¡QUÉ VAI! ¡SI NI SIQUERA ESTOY CERCA DE TI!







¡TE ADVERTIMOS QUE NOS DEJASES EN PAZ Y NO LO HAS HECHO! ¡AHORA TE ARREPENTIRÁS DE ELLO!



¡BUENO! ¡Y AHORA, EN CUANTO A VOSOTROS...!

¡HEY, NO HAY POR QUÉ BUSCAR PROBLEMAS! ¡Y SI CHARLAMOS UN RÁPIDO?

© 1976, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved



¡PERFECTO! ¡GOOFOY LOS ESTÁ DISTRAYENDO! ¡ÉSTA ES LA MÍA!



¡ESTANDO TODOS ALLÍ, HABRÁN DEJADO EL DESVÁN SIN VIGILAR!

10-17



¡NO SÉ QUÉ ES LO QUE HAY AHÍ ARRIBA, PERO SI NO LO AVERIGUO, REVIENTO!

WALT DISNEY





DESDE LA VENTANA DEL DESVÁN, MICKEY HA DESCUBIERTO UN BARCO HACIENDO SEÑALES A LA MANSIÓN... ¡Y DECIDE INVESTIGAR QUE HAY DETRÁS DE TODO ELLO!

¡IDE TODAS FORMAS, HE DE SALIR DE AQUÍ! LOS FANTASMAS ASEGURARON QUE LIQUIDARÍAN A QUIEN OSARA SUBIR AL DESVÁN, Y...



© 1996, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

¡ENCERRADO! ¡AY, MI ABUELA! ¡ESTOY ACORRALADO!



¡ENTRETANTO, EN EL PISO DE ABAJO, GOOFLY HA HECHO LO QUE PUEDE PARA DISTRAER A LOS FANTASMAS HASTA QUE VUELVA MICKEY!

¿HAY ALGO EN ESPECIAL QUE QUERRÍIS QUE OS HAGA PARA ENTRETENEROS?

¡SÍ, CLARO!



¡CUÉNTANOS UNA HISTORIA DE FANTASMAS!



10-22

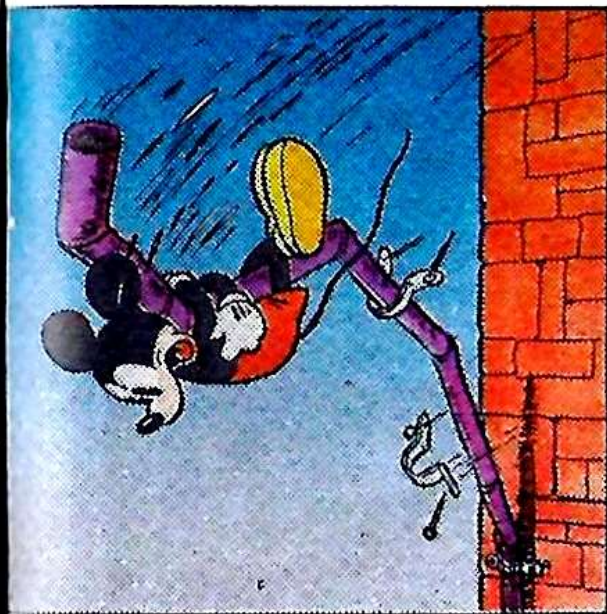
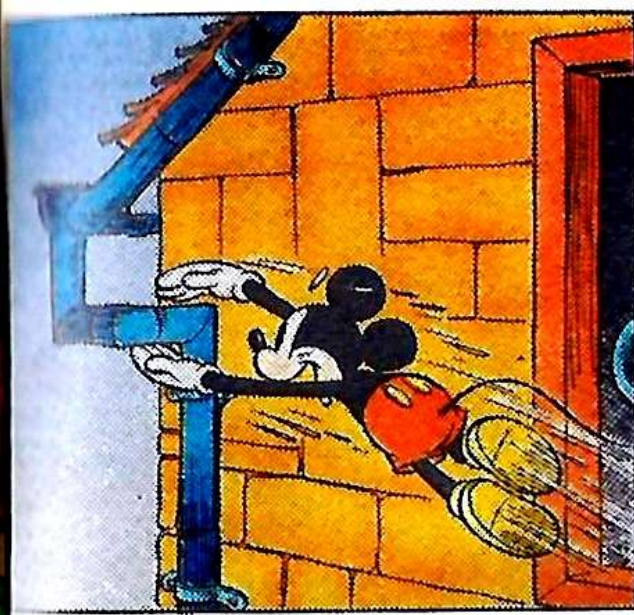
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ COMO SEA! SI AL MENOS TUVIERA UNA CUERDA O ALGO ASÍ...

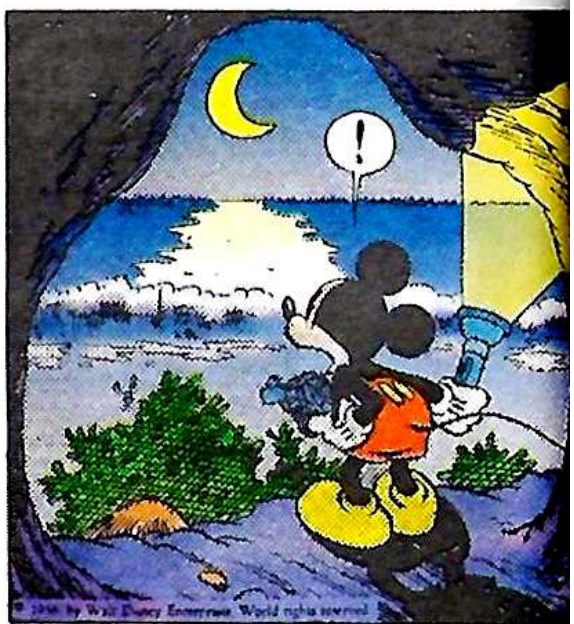


© 1996, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

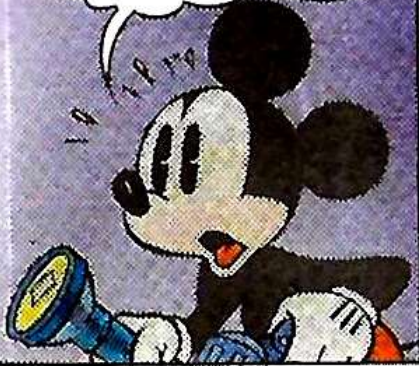
¡QUÉ BIEN! ¡UN TUBO DE DESAGÜE!







¡CLARO! ¡ESO ES!
¡CUANDO ENCENDÍ LA
LUZ VERDE, CREYERON
QUE ERA LA SEÑAL
PARA QUE DESEM-
BARCARAN!



¡NO SÉ CÓMO SALIR DE ÉSTA,
PERO TENGO QUE HACERLO
RÁPIDO!



¡ME JUEGO LO QUE SEA A QUE
LOS DEL BARCO TIENEN
RELACIÓN CON LOS FANTAS-
MAS! PERO ¿CUÁL...
Y POR QUÉ?



¡LO MEJOR SERÁ
ECHAR UNA OJEADA
A ESTE TÚNEL ANTES
DE QUE LLEGUEN!
¡ITAL VEZ ESO
ME PROPORCIONE
UNA PISTA!

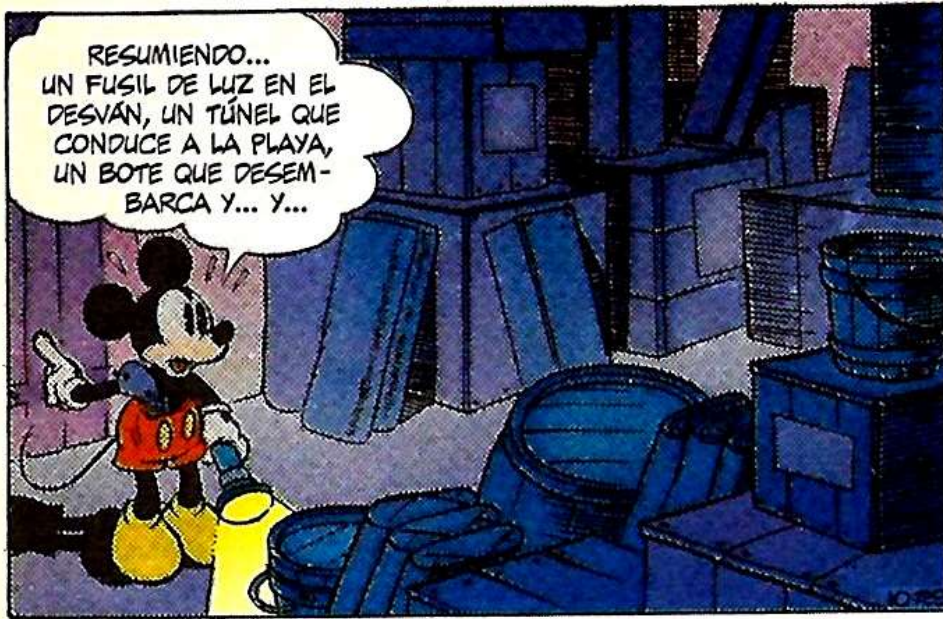


¡¡A VERI! ¡ESA
PUERTA CONDUCE
AL SÓTANO!
PERO, ¿Y ESTA
OTRA?



¡POR
TODOS LOS...!
¡LO VEO Y NO
LO CREO!





RESUMIENDO...
UN FUSIL DE LUZ EN EL
DESVÁN, UN TÚNEL QUE
CONDUCE A LA PLAYA,
UN BOTE QUE DESEM-
BARCA Y... Y...



¡ANDA LA OSA!
¡YA LO TENGO!
¡ESOS TÍOS SON
CONTRABANDISTAS!

MIENTRAS, EN LA SALA DE ESTAR...



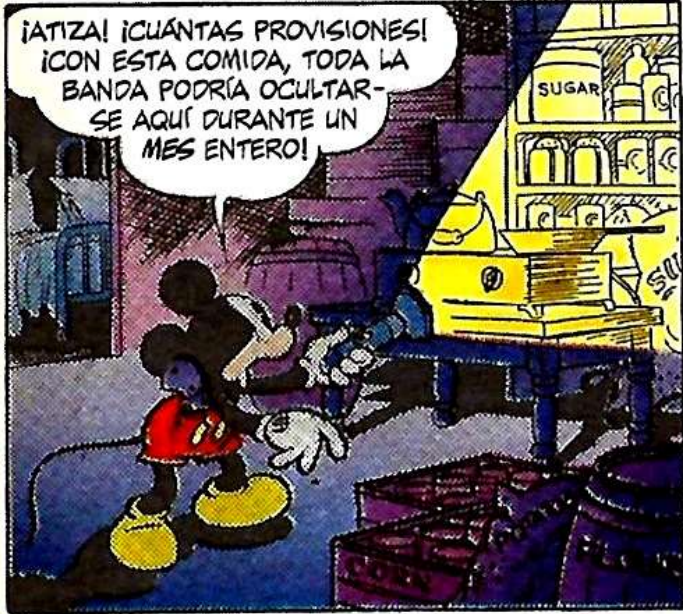
¿Y NO SABÉIS HACER UNOS
CUAN-
TOS
TRU-
COS?

¡CLARO! ¿OS GUSTARÍA
QUE HICIERAMOS ALGU-
NO EN PARTICULAR?



¡SI! ¡ME G-G-GUSTARÍA
VEROS D-D-DESA-
PARECER!

© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved



¡ATIZA! ¡CUÁNTAS PROVISIONES!
¡CON ESTA COMIDA, TODA LA
BANDA PODRÍA OCULTAR-
SE AQUÍ DURANTE UN
MES ENTERO!



¡RECÓRCHOLIS!
¡YA SABÍA YO QUE
HABÍA ALGO SOSPE-
CHOSO TRAS ESAS
PAREDES!

ENTRANCE X
TO
SECRET
PANELS

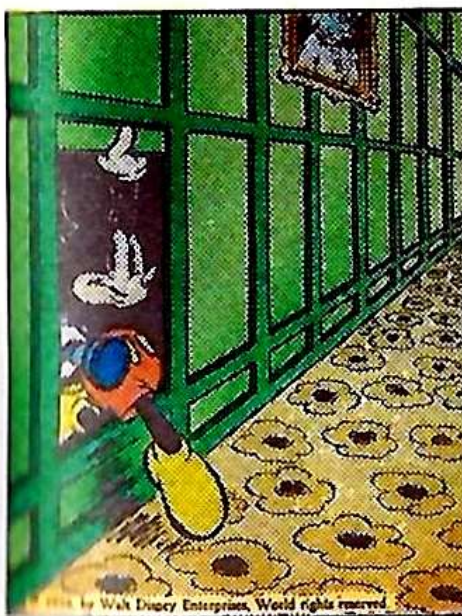
* ENTRADA A LOS PASADIZOS SECRETOS.

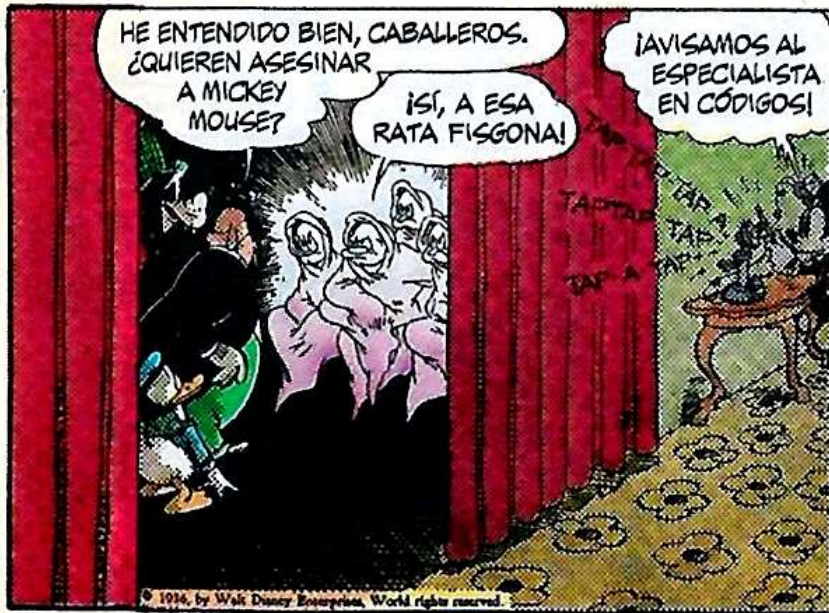
PERO FIN
MICKEY
DESCUBRE
EL MISTERIO.
EL SOTANO DE
LA MANSION
DEL CORONEL
BAGGETT
RESULTA SER
LA GUARIDA
DE UNA BANDA
DE CONTRA-
MANDISTAS!

1030



* 1) BIBLIOTECA. 2) COCINA. 3) COMEDOR. 4) SALA DE ESTAR.





HE ENTENDIDO BIEN, CABALLEROS.
¿QUIEREN ASESINAR
A MICKEY
MOUSE?

¡SÍ, A ESA
RATA FISGONA!

¡AVISAMOS AL
ESPECIALISTA
EN CÓDIGOS!

© 1934, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.



PERO USTEDES SON FANTASMAS,
¿NO ES VERDAD?

¡ESTÁ BIEN
¡ADELANTE!

¡CLARO QUE LO SOMOS!
¿QUIÉN LO
NIEGA?



¡NADIE! PERO SI SON FANTAS-
MAS, ¿CÓMO PUEDEN MATAR
A LA GENTE?

¡AHÍ NO NOS CREE,
¿EH? ¿LE GUSTARÍA UNA DEMOS-
TRACIÓN?



¡NO, SEÑOR! ¡EN ABSOLUTO!
TRANQUILO,
¡LE CREEMOS!

¡MENSAJE
RECIBIDO!
¡VAMOS
ALLÁ EN
SEGUIDA!

¡TRAS
UNA APRE-
SURADA Y
MISTERIOSA
LLAMADA
TELEFÓNICA,
MICKEY
VUELVE AL
SÓTANO
A TRAVÉS
DE UNO
DE LOS
PANELES
SECRETOS!



¡SIETE FANTAS-
MAS CONTRA MÍ!
¡MI ÚNICA OPORTUNI-
DAD ES CAPTU-
RARLOS ANTES
DE QUE DESA-
PAREZCAN DE
NUEVO!

11-3



¡TENDRÉ QUE
PILLARLOS
IN FRAGANTI Y
SACARLES VEN-
TAJA, O ESTOY
ACABADO!



¡DESPUÉS
DE ATAR UN
OVILLO DE
CUERDA AL
INTERRUPTOR
GENERAL,
MICKEY,
CON UN
PAR DE
REVÓLVERS
Y UN BOTE
DE PIMIENTA,
SE DIRIGE DE
VUELTA A LOS
PASADIZOS
SECRETOS!

11-4





A VER SI AL MENOS
PUEDO ACERCARME
A ELLOS SIN QUE
ME VEAN...



¡HOLA, MICKEY! ¿DÓNDE
ESTABAS?

???

© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.



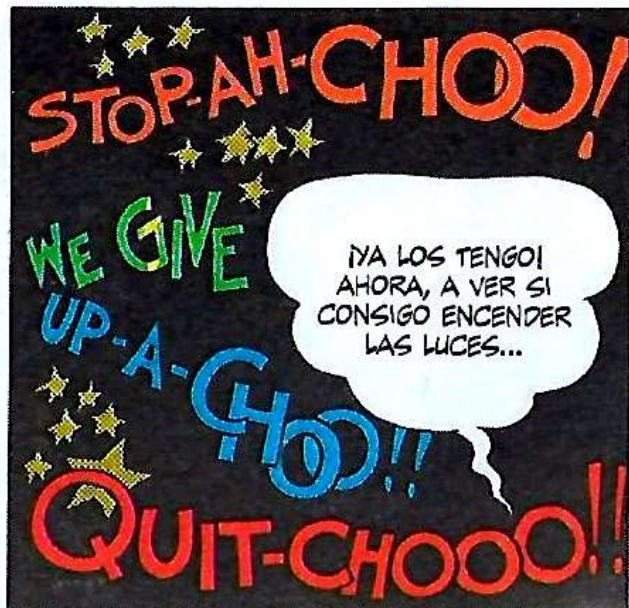
¡AHÍ ESTÁN! ¡VAMOS A DESAPARECER,
CHICOS! ¡PERO ANTES LO COGEREMOS!

¿ÉSAS TENEMOS?
¡PUES HALA,
OLED ESTO!



¡POR ENTRE
UNA NUBE
DE PIMIENTA
QUE HA
PRODUCIDO
GRACIAS A
UN FUELE,
MICKEY
PENETRA EN
LA SALA,
REPLETA DE
"FANTASMAS"
ESTORNUDANDO!

1-6



STOP-AH-CHOO!

WE GIVE
UP-A-CHOO!!

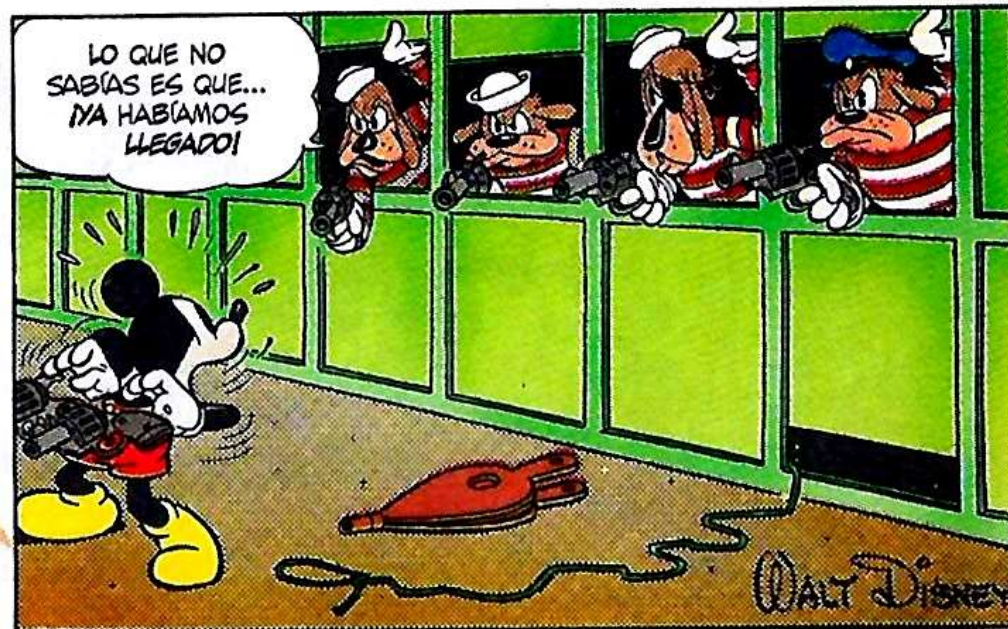
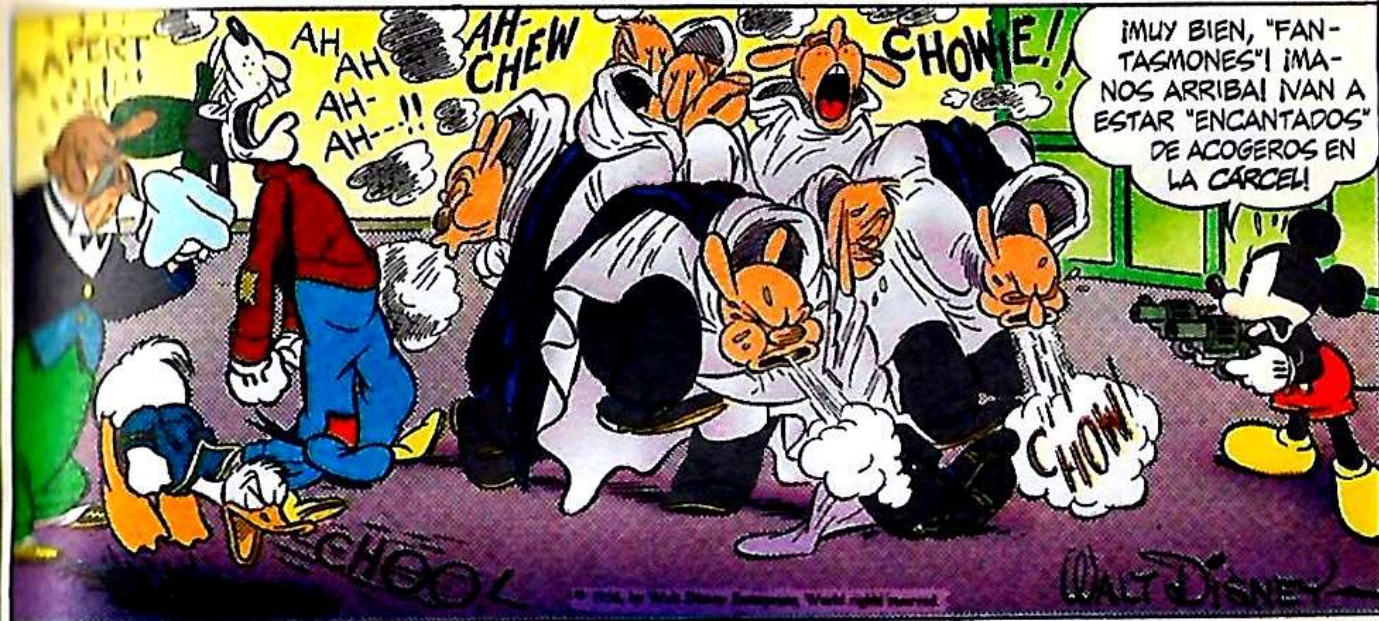
QUIT-CHOOO!!

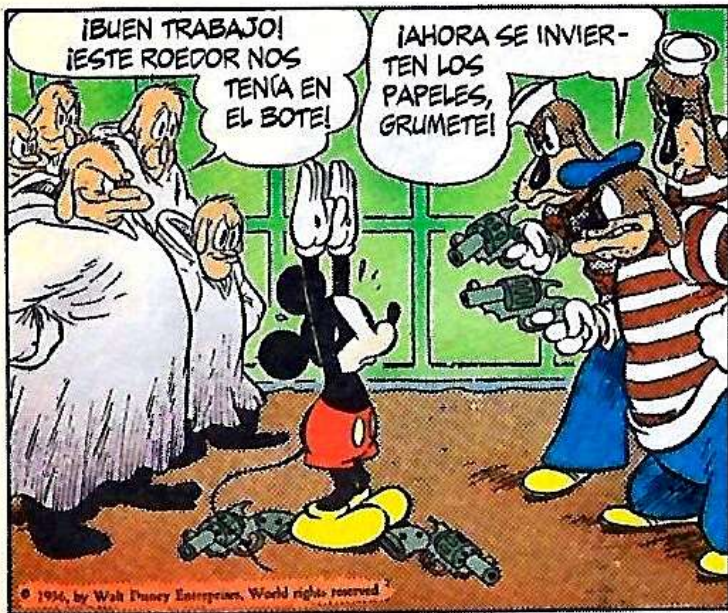
¡YA LOS TENGO!
AHORA, A VER SI
CONSIGO ENCENDER
LAS LUCES...



¡GENIAL!
¡FUNCIONAL!

* ¡PARAD-AT-CHUUS! ¡INOS RENDIMOS-AT-CHUUS!
¡BASTA-AT-CHUUS!





¡BUEN TRABAJO!
¡ESTE ROEDOR NOS
TENÍA EN
EL BOTE!

¡AHORA SE INVIER-
TEN LOS
PAPELES,
GRUMETE!

© 1956, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.



ECHADLE EL
OJO. ¡ES MÁS
LISTO QUE
EL HAMBRE!

¿LISTO? ¡UN JAMÓN!
¡HAY QUE SER NECIO
PARA DEJAR LA
ENTRADA DEL TÚNEL
SIN VIGILAR!

¡POBRE
MICKEY!
¡CON LA
VICTORIA
CASI EN EL
BOLSILLO,
INESPERA-
DAMENTE SE
ENCUENTRA
ACORRALADO
ENTRE LOS
FALSOS FAN-
TASMAS Y
LA BANDA
DE CON-
TRABAN-
DISTAS!



¡ESO CRÉEIS!
¡MANOS ARRIBA
TODOS!

WALT DISNEY



¡BUEN TRABAJO,
SARGENTO! ¡NEO
QUE CAPTO
MI LLA-
MADA!

¡SI! ¡FUI MUY LISTO AL DEDUCIR
QUE GOLPEABAS
EN
MORSE!

© 1956, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.



UNA VEZ ENCARCELADOS LOS CONTRABANDISTAS, Y DESPUÉS DE TELEFONEAR AL GUARDACOSTAS PARA QUE RECUPERE SU BARCO, MICKEY REGRESA A LA SALA, ENCONTRANDO AL SARGENTO DE MUY BUEN HUMOR!





¡SARGENTO! ¡DÉJEMELO A MÍ! ¡DESPUÉS DE TODO, LO CONOZCO MEJOR QUE USTED!



¿POR QUÉ OS DISFRAZABAIS Y ASUSTABAIS A LA GENTE?

¡PORQUE LA MANSIÓN ES EL ESCONDRIJO IDEAL PARA EL CONTRABANDO! ¿ENTIENDES?



¡EMPIEZO A CAPTARLO!

¡COMO EL CORONEL SE NEGÓ A VENDERLA DECIDIMOS ECHARLO ASUSTÁNDOLE! ¡LO HABRÍAMOS CONSEGUIDO DE NO SER POR TI!



¡ÉSE FUE NUESTRO ERROR! ¡IGNORÁBAMOS QUE HABRÍAMOS DE ENFRENTARNOS A ALGUIEN CON TANTA SESERA!

¡NAYA SI FUE UN ERROR!



¡CLARO! ¡PENSÁBAMOS QUE NOS LAS TENDRÍAMOS QUE VER CON TIGO!



CREO QUE YA LO COMPRENDO CASI TODO... ¿PERO, CÓMO ES QUE CUANDO OS DISPARÉ LAS BALAS NO OS HIRIERON?

¡NO NOS HICISTE NADA! ¡LA PRIMERA VEZ QUE DISPARASTE, ERAN BALAS DE FOGUEO!

¡TSK, TSK, TSKI!



¡SÍ, ESO CREÍ! ¡PERO LA SEGUNDA VEZ, YO MISMO CARGUÉ LA PISTOLA!

¡LO SÉ! ¡Y ADEMÁS, CASI LE DISTE A SPIKE!



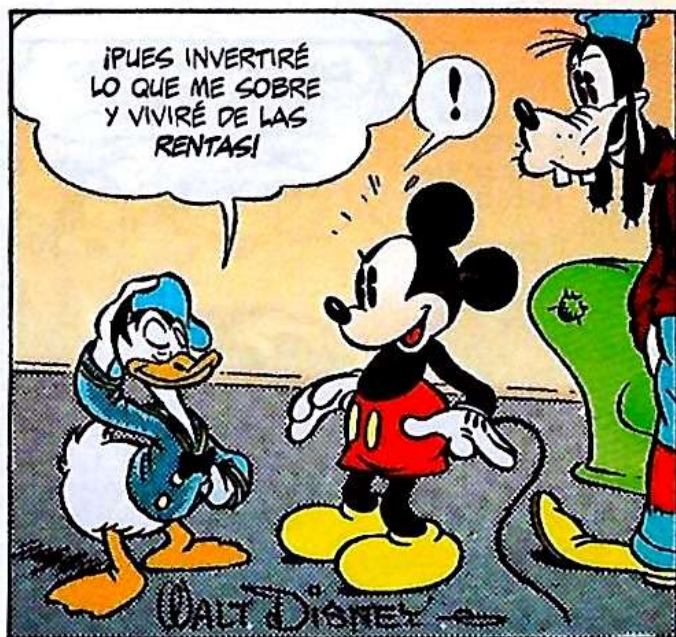
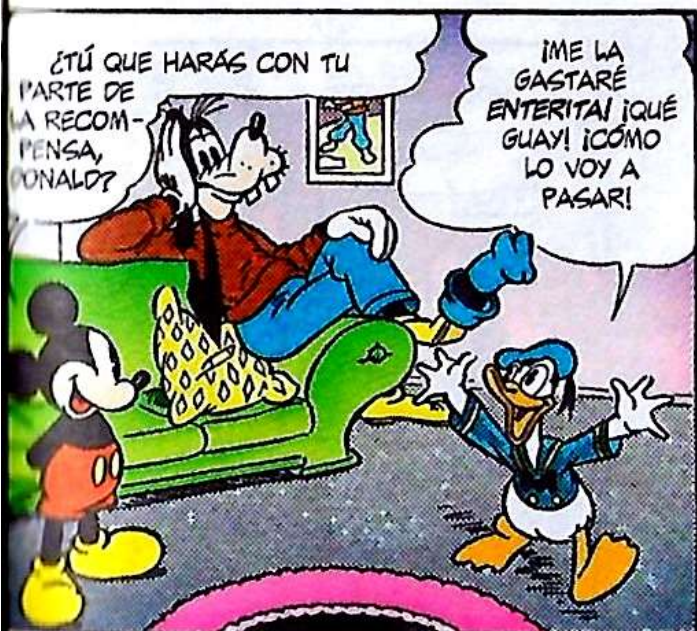








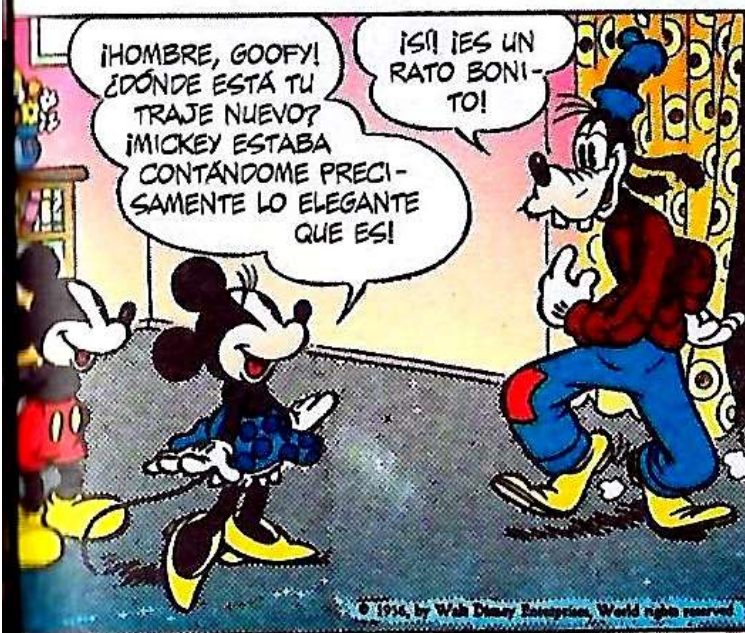






DOS HORAS DESPUÉS ...





MICKEY-MINNIE



en

"Casablanca"

Otros intérpretes

GOOFI-CLARABELLA-O'HARA

PEDRO EL MALO-CIRÍLEZ-HORACIO

Con la participación especial de

ESCOBILLA-MORTIMER

WALT DISNEY COMPANY

ESTA ES UNA HISTORIA QUE...
¡RECUERDA OTRA HISTORIA!
EL MUNDO ESTÁ EN LLAMAS;
UNA NACIÓN IMPERIALISTA, ZIRCONIA,
OPRIME EL MUNDO, Y PARA MUCHOS
LA SALVACIÓN SE LLAMA AMÉRICA.
EL ÚNICO CAMINO POSIBLE PARA
ATRAVESAR EL OCÉANO PASA POR
LISBOA, PERO NO TODOS LOGRAN
LLEGAR DIRECTAMENTE ALLÍ...



NORMALMENTE, QUIEN HUYE DE LOS PAÍSES OCUPADOS POR BERCONIA HA DE ENFRENTARSE A UN TORTUOSO VIAJE... HASTA MARSELLA!



MUY, PERO QUE MUY TORTUOSO...

¡TE DIGO QUE ES POR AHI!

¡MAIS NON! PRIMERO A LA IZQUIERDA, LUEGO A LA DERECHA, Y DE NUEVO A LA DERECHA...



TRAS ATRAVESAR EL MEDITERRANEO, DESDE ORÁN, UTILIZANDO VARIOS MEDIOS...

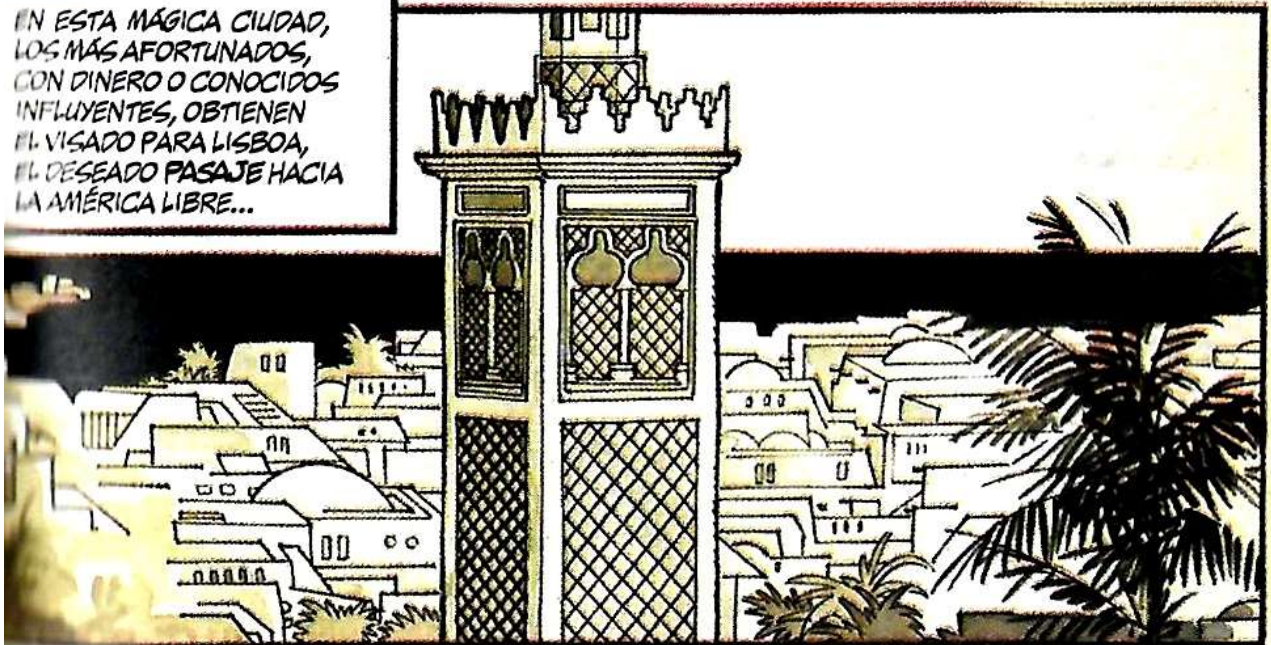


¡HE DE RECONOCER QUE AQUÍ COMO EL CAMELLO NO HAY NADA!

PASANDO POR LA COSTA ATLÁNTICA, HASTA CASABLANCA, EN EL MARRUECOS FRANCÉS...



EN ESTA MÁGICA CIUDAD, LOS MÁS AFORTUNADOS, CON DINERO O CONOCIDOS INFLUYENTES, OBTIENEN EL VISADO PARA LISBOA, EL DESEADO PASAJE HACIA LA AMÉRICA LIBRE...



¡LOS DEMÁS ESPERAN,
ESPERAN Y ESPERAN!

¡Y ESO QUE
HABÍAMOS QUEDADO
A LAS NUEVE!



AL MISMO TIEMPO...

¡ATENCIÓN, TODOS LOS
FUNCIONARIOS! ¡HAN APALEADO
Y SAQUEADO A DOS CIUDADANOS
ZIRCONIANOS!



¡LLEVABAN DOCUMENTOS
IMPORTANTES! ¡DETENGAN
A TODOS LOS SUJETOS
QUE SE DIRIJAN HACIA
CASABLANCA!



INMEDIATAMENTE, LA POLICÍA SALE
ZUMBANDO...

¡AL PIE DE LA
LETRA Y TODOS
IZUUM, ZUUM!



PERO LA FAENA ES
COMPLICADA...

¿VES ALGÚN
SOSPECHOSO?

¡Y YO QUÉ SÉ!
¿QUÉ PINTA TIENEN
LOS SOSPE-
CHOSOS?



Y ASÍ, POR TODOS
LADOS, EL CONTROL
SE INTENSIFICA...

¡DOCUMENTACIÓN,
POR FAVOR!

HMM...
¿DOCUMENTACIÓN?
¡PUES... CLARO! EJEM...
¡ME PARECE QUE ME LA
HE OLVIDADO!



¡ENTONCES
TENDRÁ QUE
ACOMPÑAR-
NOS!

¡UN MOMENTO!
AQUÍ ESTÁ...
¡LA HE EN-
CONTRADO!
¡MIREN!



¡EH! ¡PERO SI
ES EL CARNET DEL
CASABLANCA
F.C.!

EJEM... ¡HASTA LA
VISTA! ¡CHAO!



Piii

¡ALTO!
¡ALTO!





¡QUÉ IDEA!
¡MIREN! ¡NO PUEDEN
DETENERME!

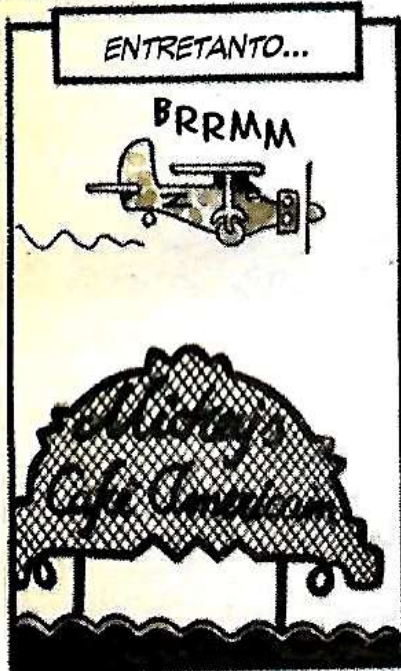
¿AH,
NO?

LA
LIBERTAD
ES
GRATIS!



NO ES MÁS
QUE PUBLICIDAD,
¿SABES?

BONK



ENTRETANTO...

BRMM



¡AHÍ LLEGA EL MAYOR
ZIRCONIANO!

¡YA VEO!
¡PREPÁREMONOS PARA
RECIBIRLO COMO
ES DEBIDO!



NUESTRO PAÍS Y EL SUYO
SON... EJEM... ¡AMIGOS!

¡Y TAN
BUENOS
AMIGOS, CAPTÁN
BASALTI! ¡NO
CONQUISTARON!

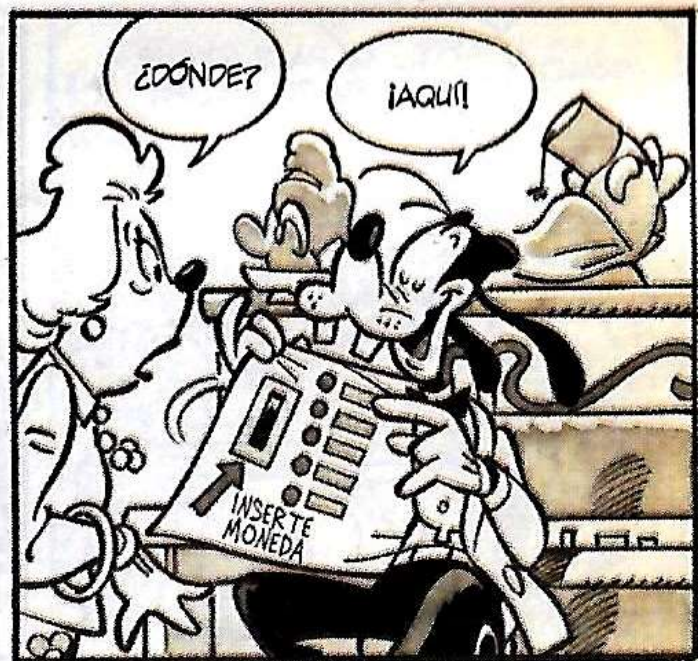


¡NO SEAS DRAMÁTICO!
¡DIGAMOS QUE SE PREOCU-
PABAN DE NOSOTROS!

¡EN CUALQUIER CASO,
DICEN QUE ESE MAYOR
ES TERRIBLE!



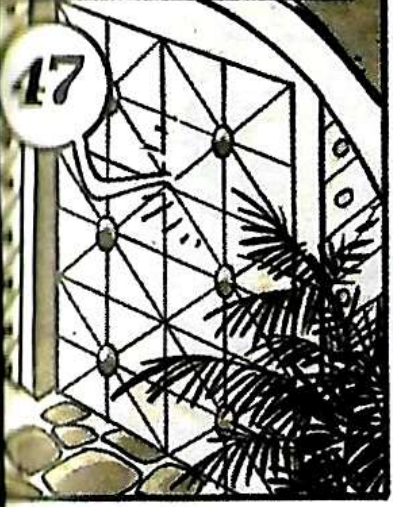






EN OTRA SALA
DEL MICKEY'S
CAFÉ...

47



¡DOSCIENTAS HABICHUELAS
POR TU CARTÓN!

¡NO! ¡NO LO
VENDO POR MENOS
DE DOS MIL!

32



4

¡BINGO!
¡UAUHI!



¿TODAVÍA
LO QUIERES?
¡TE LO VENDO
POR DIEZ HA-
BICHUELAS!

¡PFUI! ¡AHORA
YA NO VALE NADA!
¡TENGO VEINTITRES
MIL HABICHUELAS
Y DOSCIENTAS
ZANAHORIAS!



¡CÓMO ME HACE FALTA GANAR
ALGUNAS CEBOLLAS Y ME HARÉ
UN POTAJE DE RECHUPETE!

¡QUÉ
DESGRACIA!



¡SEÑOR MICK!
¡SEÑOR MICK!







¡A FIN DE CUENTAS, AYUDÉ A MUCHA GENTE A HUIR HACIA LA LIBERTAD!



¡POR DINERO, UGARTE! ¡LO HICISTE SÓLO POR DINERO!

¡SÍ, NO LO NIEGO! ¡PERO MIS PRECIOS NO SON LOS MÁS CAROS DEL MERCADO! ¡Y HASTA HICE REBAJAS EN AGOSTO! DE TODOS MODOS...



¡AHORA TENGO EN MANO ALGO QUE NO SE VE MUY A MENUDO!



¿DE VERAS? ¡COPAS COMO ÉSA, LAS VEO A PATADAS TODOS LOS DÍAS!

¡NO, HOMBRE! ¡ESTOS DOCUMENTOS DE TRÁNSITO Y PASAPORTES, FIRMADOS POR UN GENERAL ZIRCONIANO!



¡ROBADOS A LOS MENSAJEROS! ¡CONQUE LOS TIENES TÚ AHORA!

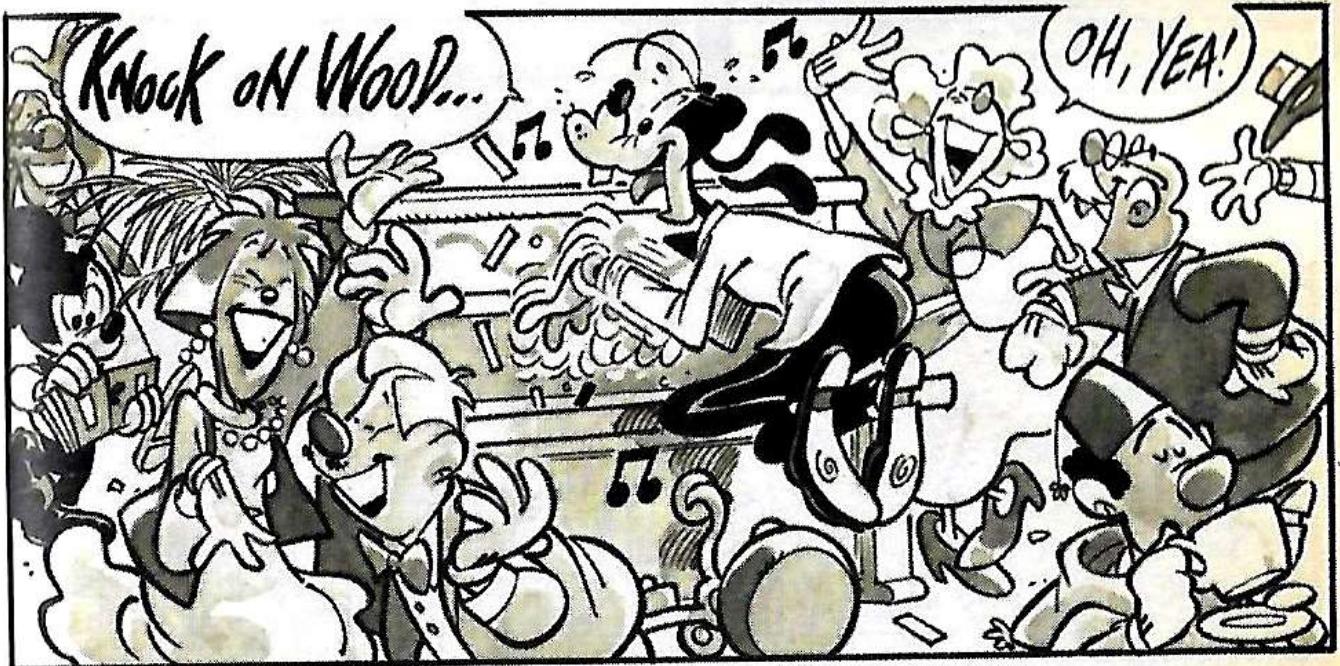
ESTA NOCHE, LOS VOY A VENDER A PRECIO DE ORO... ¡Y PODRÉ DEJAR CASABLANCA!



¡ME ALEGRO POR TI!

AQUÍ NO TENGO MUCHOS AMIGOS... ¡Y SÓLO CONFÍO EN TI! ¡GUÁRDAMELOS!







¡OH, FERRONZI!
¿QUÉ TAL LOS
NEGOCIOS DEL
PAPAGAYO
AZUL?

¡PEOR QUE
LOS DE AQUÍ!
¿POR QUÉ NO
ME VENDES
TU BAR?



¡CON LA PASTA, PODRÍAS
DEDICARTE AL CONTRABANDO!

¡PREFIERO OTRO
TIPO DE NEGOCIOS!
¡HA SIDO UN
PLACER!

POCO DESPUÉS, EN LA TERRAZA
DEL MICKEY'S CAFÉ...



¡EL AVIÓN PARA LISBOA LLEVA
UNOS MINUTOS DE RETRASO!



¿SABES? A VECES, ME PREGUNTO:
¿POR QUÉ TE HAS INSTALADO AQUÍ
Y NO HAS VUELTO A AMÉRICA?

¿TAMBIÉN QUIERE
MI BAR?



¡OH, NO! ES QUE
LO ENCUENTRO TAN
MISTERIOSO...

¿QUÉ TIENE
DE MISTERIO-
SO UN AMERI-
CANO QUE TIENE UN
CAFÉ EN CASA-
BLANCA? ES
NORMAL,
¿NO?

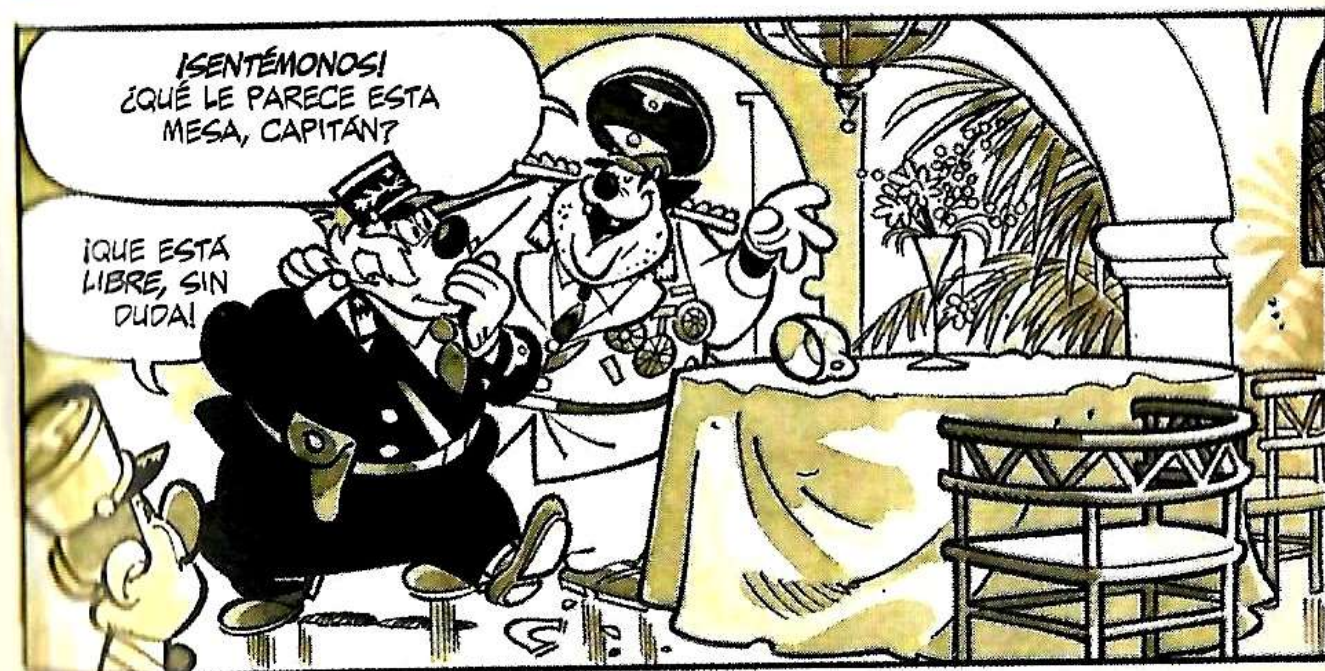


HABLANDO DE NORMALIDAD...
¡ESTA NOCHE HABRÁ AQUÍ UN
POCO DE BARULLO!

¿SE REFIERE
A SAM?









¡MICKI! ÉSTE
ES EL FAMOSO
MAYOR STRUDEL!

¡MUCHO GUSTO!
SE DICE ASÍ,
¿NO?



¡SÉ QUE LLEGÓ A
CASABLANCA DESPUÉS DE
QUE OCUPAMOS PARÍS!

¡CLARO!
PURA COINCIDENCIA,
¿NO LE PARECE?



¡DÍGAME LA VERDAD! ¿SUFRE
AL VER QUE PARÍS ESTÁ EN
MANOS ZIRCONIANAS?

BUENO...
¡EN MANOS DE
ALGUIEN TENÍA
QUE ESTAR!



¡GRUNFI! ¡SE PASA DE DIPLOMÁTICO,
POR LO QUE VEO!

¡OH! ¡MICK ES NEUTRO,
POR ENCIMA DE TODO!



¡PERO NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ!
¡SABEMOS MUCHAS COSAS DE
USTED, CON QUE NO SE META
EN NUESTROS ASUNTOS!

¡NO ME HACE
FALTA!



Y AHORA,
CON SU PERMISO...
¡NO ME GUSTA
LA POLÍTICA!

¡NI A MÍ! ¡PRE-
FIERO LA FUERZA!
¡JUA, JUA!





¡HOLA, ME LLAMO VÍCTOR HORACIO! ¡RESERVÉ MESA PARA DOS!

¡CLARO, SÍGANME!



¡NO VEO A UGARTE! Y SIN SUS SALVOCONDUCTOS Y PASAPORTES, NO PODREMOS IRNOS!

¡PERO SI ACABAMOS DE LLEGAR!



¡NUESTRO ESTIMADO Y FAMOSO HORACIO! ¡ME GUSTARÍA CONOCERLO MEJOR!

PUES... ¡LEA MI AUTOBIOGRAFÍA!



¡MUY GRACIOSO! ¡POR QUÉ NO SE PRESENTA MAÑANA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA, EN LA COMISARÍA, CON ESTA BELLA DAMA?

¡PFIU! ¡SÓLO BASAULT TIENE DERECHO A CONVO- CARME!



¡JUSTO! ¡ASÍ QUE... ¿QUÉ LE PARECE VENIR MAÑANA A LAS DIEZ A LA COMISARÍA?

¡JUA, JUA!



¡OH! ¡CONOZCO A ESE PIANISTA!



¡HOLA, SAMI! ¡QUÉ EXTRAÑO ENCONTRARTE AQUÍ!

¿EXTRAÑO? ¿POR QUÉ? ¡SOLO AQUÍ PODRÍAS ENCONTRARME!



TOCA AQUELLA CANCIÓN... ¡PARA RECORDAR LOS VIEJOS TIEMPOS!

¡NO, NO! ¡ÉSA NO!



¡MIRA! ¡NI SIQUERA ESTÁ EN MI JUKE BOX!

¡ANDA, SAMI! ¡NO ME HAGAS ROGÁRTELO! ¡SÉ AMABLE!



¡AJÁ, JAJÍ, JII! ¡ES IMPOSIBLE DECIR ME NO... CUANDO TE HACEN COSQUILLAS! ¡JU, JU, JU, JU!

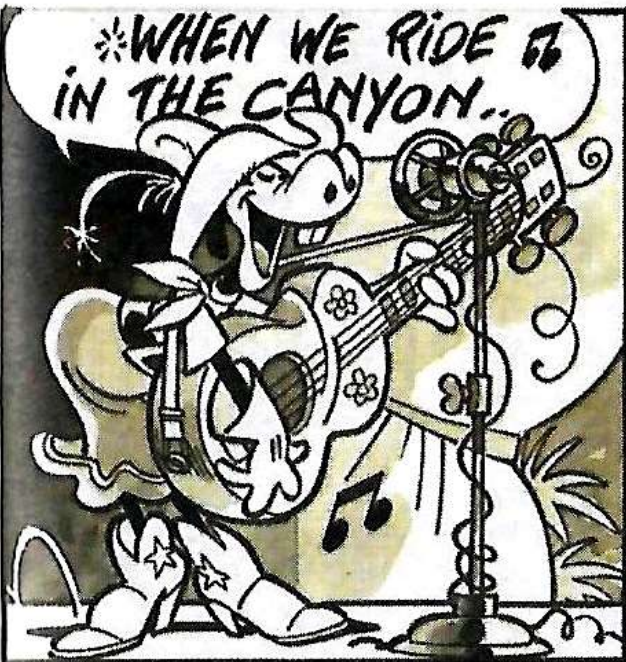
¡BRAVO! ¡TOCA!



AS TIME GOES BY...

¿NUESTRA CANCIÓN? ¡NO TENÍA POR QUÉ TOCARLA!





¡BASTA! ¡AQUÍ SÓLO
DEBEN TOCARSE LAS
MARAVILLOSAS CANCIONES
ZIRCONIANAS!



MUY PRONTO,
LAS RIVALIDADES
MUSICALES
DESENCADENAN
UNA GUERRA EN
TODA REGLA...



VIVA ZIRCO...
¡URGH!

¡TOMA!

SOCK

ARGH

CRACK

¡NO!
¡EL DISCO
NO!



QUE, COMO ES HABITUAL,
ACABA CON EL CAMPO DE
BATALLA DEVASTADO...

¡SI QUIERE REMODELAR
EL BAR, JEFE, LA OCASIÓN
LA PINTAN CALVA!

BONITA FIESTA,
¿EH?

¡HASTA ME PARECIÓ
OÍR LA "MARSELLESA"!



CUANDO REGRESA LA PAZ, MICK SE ENTREGA A LA NOSTALGIA...

¡TOCA AQUELLA CANCIÓN, SAMI! ÉSA QUE ME GUSTA TANTO!

¿CUAL?

¡LA QUE TOCASTE PARA ELLA! ¡AHORA TÓCALA PARA MÍ!

¡QUÉ PAPELÓN! PRIMERO NO DEBO, LUEGO SÍ DEBO...

¡TÓCALA OTRA VEZ, SAMI!

YOU MUST REMEMBER THIS

Y MIENTRAS LAS NOTAS SE ESPARCEN POR EL BAR, SE ABRE UNA PUERTA...

A KISS IS JUST A KISS...

¡MILLY!

FIN DE LA PRIMERA PARTE

INTERMEDIO

(¡APROVECHAD PARA ESTIRAR LAS PIERNAS Y PICAR ALGO! PERO... ¡RÁPIDO! ¡LA PELÍCULA ESTÁ A PUNTO DE REANUDARSE!)

SEGUNDA PARTE (Casablanca)

¡NO ESPERABA
VOLVER A VERTE!

¡NO PODÍA DEJAR
DE VENIR! ¡TENÍA QUE
EXPLICARTE!



"¡IRÁN TIEMPOS DIFÍCILES, PERO PARA NOSOTROS, LAS COSAS NO PODÍAN IR MEJOR! ¡MI TOCABA, TÚ CANTABAS..."

♪ I LOVE ♪
TRUE IS SO
COMPLETE...!



"¡... Y EL PÚBLICO PARECÍA APRECIAR MUCHO TU BELLEZA Y TU TALENTO!"

¡ES UNA VERDA-
DERA JOYA!

... TRUUUUUU-
UUUUUUUE...

¡Y QUÉ VOZ
MÁS POTENTE!



¡YA LO CREO! ¡QUIZÁS
DEMASIADO POTENTE!

...LOOOOOVE!



"¡TODAS LAS NOCHES TENÍA QUE
RENOVAR LA CRISTALERÍA..."

¡HA OCURRIDO DE
NUEVO, JEFE!

YA SABES
DÓNDE ESTÁN
LOS VASOS,
¿NO?



"¡... SIN MENCIONAR LAS
FACTURAS DE LA LAVANDERÍA!

¡CAMARERO,
ESTOY PERDIDO DE
MANCHAS!

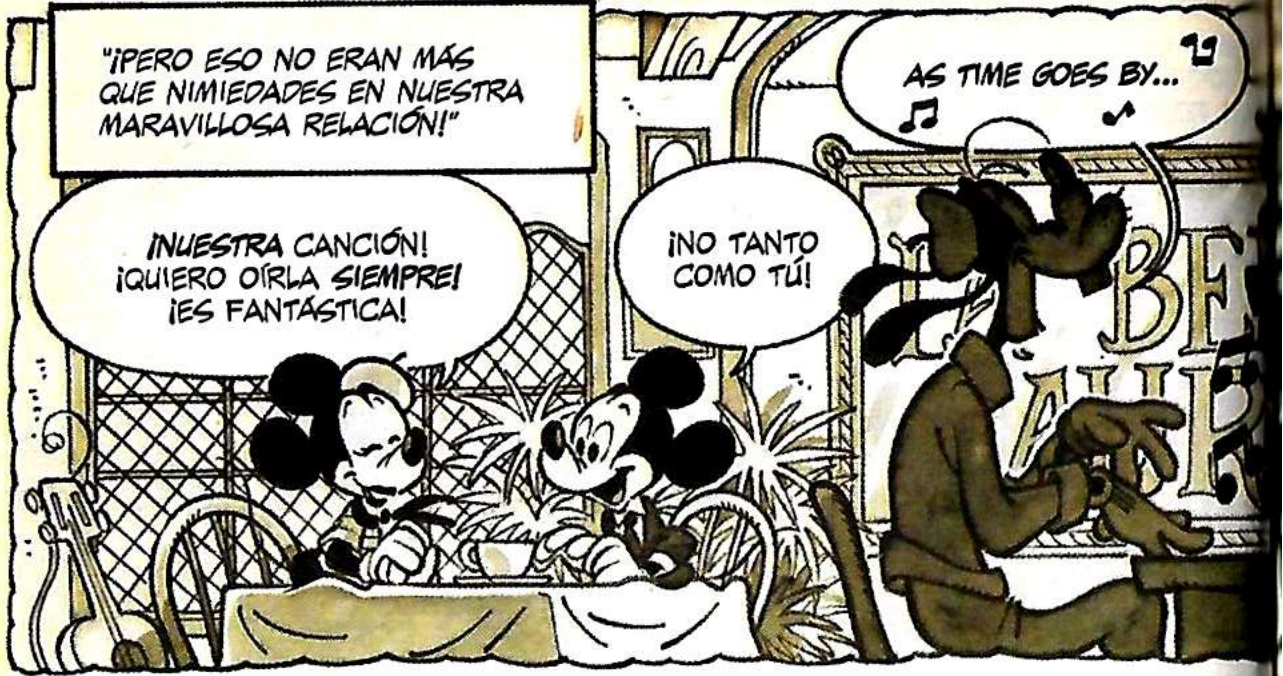


"¡PERO ESO NO ERAN MÁS QUE NIMIEDADES EN NUESTRA MARAVILLOSA RELACIÓN!"

¡NUESTRA CANCIÓN!
¡QUIERO OÍRLA SIEMPRE!
¡ES FANTÁSTICA!

¡NO TANTO
COMO TÚ!

AS TIME GOES BY...



¡OJALÁ ESTOS DÍAS
NO ACABEN
NUNCA!

CUANDO ACABEN...
¡VENDRÁN OTROS
MEJORES!



"¡PERO, POR DESGRACIA,
ESTABA ENGAÑÁNDOME!"

¡EH, MICKI! ¡LOS ZIRCONIANOS
ESTÁN INVADIENDO FRANCIA!

¡OH, NO!
¡ES TERRIBLE!

¡UHI!
¿POR
QUÉ?

¿HAS OLVIDADO
QUE NUNCA
ACEPTÉ ZIRCONIANOS
EN MI BAR? ¡AHORA
DEBO ESTAR EN
SU LISTA NEGRA!



¡ESO, AQUEL
NO DÍA..."

¡MILLY!
¡HEMOS DE IRNOS!
¡VAMOS A REFUGIARNOS
EN CASABLANCA!

¡OH!
PERO...

¡YA TENGO LOS BILLETES!
¡NOS ENCONTRAREMOS EN LA
ESTACIÓN, A LAS CINCO! PERO...
¿HAY ALGÚN PROBLEMA?

¡OH, NO! NO TE
PREOCUPES...

¡NO TE RETRASES, TE LO RUEGO!
¡NO PODEMOS PERDER
EL TREN!

¡S-SÍ,
CLARO!

"PERO ESPERARON EN VANO..."

¡SE
RETRASA!
¡NO LO
ENTIENDO!

¡QUÉ RARO,
EL ALTAVOZ
NO HA DICHO
NADA!

¡EL TREN NO,
SAM! ¡MILLY!

¡AH! ¡SE ME
OLVIDABA! ¡ME
DIO UNA NOTA
PARA TI!

¡OH! PERO...
PERO... ¡MILLY!



¡YO SOLO CREO LO QUE VEO!
¡ES INÚTIL NEGAR LA EVIDENCIA!

¡SI ESO ES LO QUE
PIENSAS, ME MARCHO!



¿POR QUÉ NO VAS TRAS ELLA?

¡ES INÚTIL! ¡TOCA UNA
VEZ MÁS ESA CANCIÓN,
SAM!



NAYA PAR DE TOZUDOS!
¡ESTOY TAN HARTO DE ESA
CANCIONCITA QUE ME
SALE POR LOS OÍDOS!



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

ORDENADLO
TODO, POR
FAVOR...

SERÁ
UN FAENÓN,
PERO... ¡QUÉ
REMEDIO!



¡OH,
ES ELLA!



¡VA A ENCON-
TRARSE CON STRUDEL!
¡ESPERO QUE NO SE
META EN LIOS!





¡QUÉ AMABLE POR SU PARTE
VENIR A VISITARNOS!

¡POR LO VISTO,
NO TENIAMOS
ALTERNATIVA!

¡NO SE HAGA
EL INMODESTO,
HOMBRE!



BUENO, YA SABEN CÓMO ES... ESTA-
MOS EN TERRITORIO FRANCÉS Y...

¡Y BUENA PARTE
DE FRANCIA ESTA
OCUPADA POR
NOSOTROS!
¡JUA!



¡AUNQUE NO PUEDA DETENERLES, SEPAN
QUE NO PUEDEN SALIR DE CASABLANCA!

¡SÓLO BASAULT PODRÍA
IMPEDIRNOSLO!



¡YA SE ENCARGARÁ DE IMPEDIRSELO!
¿VERDAD, BASAULT?

EJEM... ¡ESO! NO
ABANDONEN CASABLANCA,
¿ENTENDIDO?



SI NO TIENEN NADA MÁS
QUE DECIRNOS...

¡A USTED, NO! PERO
A LA SEÑORITA
MILLY...



¿QUÉ QUIERE DE MÍ?

¿SABE QUE SOY ADMIRADOR SUYO? LA CONOCÍ...



¡... EN PARÍS, CUANDO ERA AGENTE SECRETO! ME ENCANTABA OÍRLA...



¡SOBRE TODO CUANDO APRENDÍ A HACERLO CON LA GABARDINA PUESTA!



¡PONGO MI PODER A SUS PIES! ¡LE DARÉ TODO LO QUE ME PIDA!



¿EN SERIO? PUES... ¡DÉJEME MARCHAR!

OH, CLARO QUE SE IRA... ¡Y VENDRÁ CONMIGO A ZIRCONIA!



¡CANTARÁ PARA NUESTRO EMPERADOR!

¡NO! ¡INUNCA! ¡INUNCA!



¡LE ASEGURO QUE EN ZIRCONIA COMPO-
NEMOS UNAS CANCIONES PRECIOSAS!

¡SERÁN TAN
OPRESORAS COMO
USTED!



¡TENGA CUIDADO! ¡GRRRRR!
¡PUEDO OBLIGARLA!

¡MIENTRAS ESTÉ
EN CASABLANCA, NO
PUEDE HACERME
NADA!



NAMOS, HORACIO! ¡EL AM-
BIENTE SE ESTÁ CALDEANDO!

¡PUES SÍ!
¡EL VENTI-
LADOR ESTÁ
AVERIADO!



¡ME VOY AL PAPAGAYO AZUL!
¡PARECE SER QUE FERRONZ
PODRÁ AYUDARNOS!

¡TE ESPERARÉ
EN EL MERCADO!



¿LE GUSTA?
¡PURA LANA DE
CAMELLO!

¿DE VERAS?
¡ES UNA MO-
NADA!

AU ROI DE LA
LINGERIE



¡EL PRECIO
TAMBIÉN LO
ES!

¡NO LE CREAS,
MILLY! ¡NO
ES CAMELLO, SINO
DROMEDARIO!









¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?

¡TENGO MIEDO DE QUE QUIERAS OÍR OTRA VEZ ESA CANCIÓN!



¡JA, JA! ¡NO TE PREOCUPES POR ESO!

¿SABES? NO ES QUE ME DISGUSTE, PERO DE TANTO TOCARLA... ¡U!P!



¿QUÉ HA PASADO?

¡MILLY ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR! ¡SI TÚ NO QUIERES OÍRLA, ELLA SÍ QUERRÁ! ¡TENGO QUE ESCONDERME!



¡MILLY! ¿TÚ AQUÍ?

¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO, MICK! ¡DEPRISA!



¡VEN! ¡VAMOS A MI DESPACHO!

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!



¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?

¡FERRONZ DICE QUE TIENE UNOS SALVOCONDUCTOS PARA ENTREGARNOS!





¡AHORA NADIE PODRÁ IMPEDIR NUESTRA FUGA!

¡QUÉ OS CREÉIS ESO! JE, JE!



¡ME PARECE QUE STRUDEL QUERRÁ METER LAS NARICES EN ESTE ASUNTO!

MÁS TARDE, EN EL PAPAGAYO AZUL...



¡AYER ME OFRECIÓ MUCHO MÁS!

¡ES QUE ENTONCES YO QUERRÍA COMPRAR! ¡AHORA ES USTED EL QUE QUIERE VENDER!



¡O.K.! ¡EL BAR ES SUYO! ¡CON SAM INCLUIDO!

¡DE ACUERDO!



¡ESTOY LISTO PARA PARTIR! ¡TODO ESTÁ ARREGLADO!







¡NO ME DES LA MURGA, MOSQUITO!

¡AH!



¡MENUDO TORTAZO!

¡PUES ESPERA, QUE ESO SÓLO ERA EL APERITIVO!



PERO...

¡DE ESO NADA, SACO DE GRASA! ¡AHORA ES TU TURNO!

¡UUUFI!

PONF



¿QUIERES PELEA, ¿EH? ¡PUES PEOR PARA TI!



¡TOMA ÉSTA! ¡Y ESTA OTRA! ¡Y ÉSTA, Y...!

PUM PAF

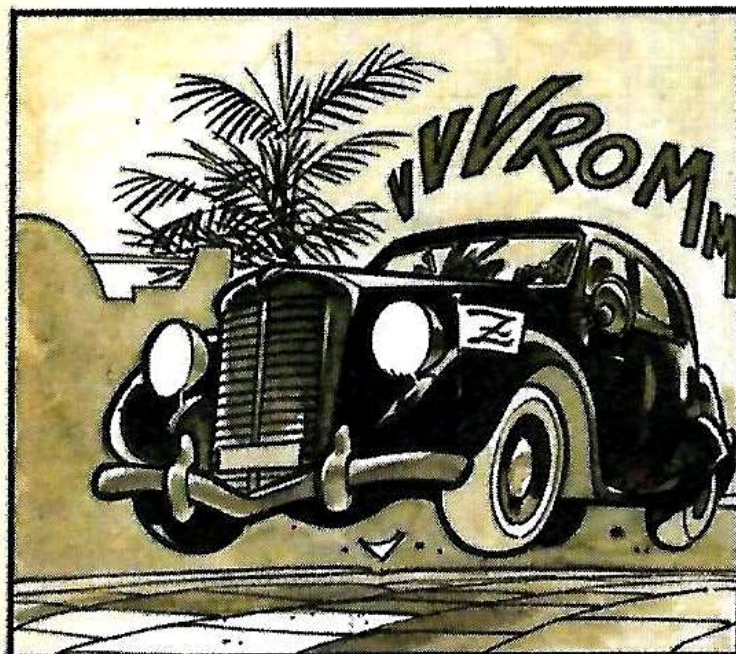


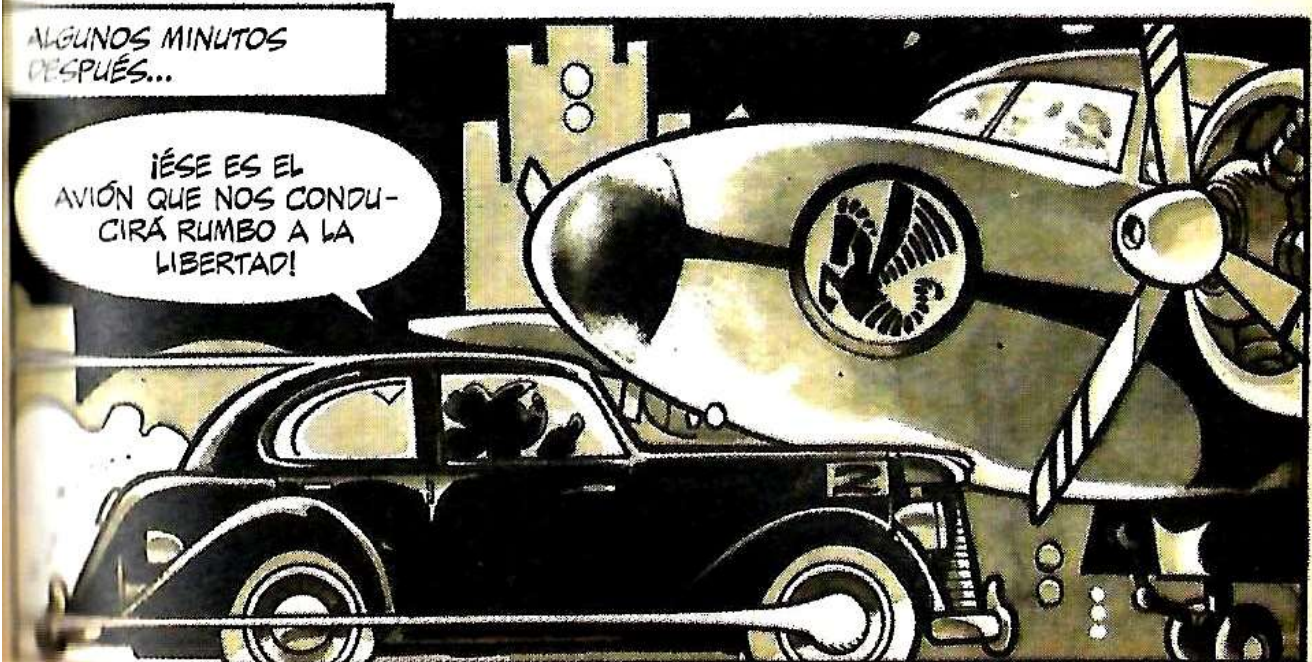
¡POBRE MICK! ¡TENGO QUE AYUDARLE!

UUF

PAF

AY







¡DEPRISA! ¡NOS ESTÁ ESPERANDO!

¡HORACIO Y CLARYBELLE YA DEBEN ESTAR A BOROD!



¡QUÉ PLACER VERTE, MICKI! ¿DÓNDE VAS TAN DEPRISA?

?

¿UH?



¡ME VOY DE AQUÍ CON MILLY! ¡AQUÍ TIENE LOS SALVOCONDUCTOS! ¡TODO ESTÁ EN ORDEN!

¡NO LO DUDO! ¿PERO DÓNDE ESTÁ HORACIO?



TAL VEZ EN EL AVIÓN, ¿EH? ¡LO SIENTO, PERO TENDRÉ QUE DETENERLE!

¡NO HAGA ESO, COMISARIO BASAULT! ¡EL MUNDO LIBRE NECESITA HÉROES COMO ÉL!



¡POR UNA VEZ, HAGA LA VISTA GORDA!

¡LO SIENTO, PERO NO PUEDO!

¡CÓJALOS, CAPITÁN! ¡ES UNA ORDEN!



¡USTED OTRA VEZ!

¡NOSOTROS, LOS ZIRCONIANOS, SOMOS TERCOS COMO MULLA!



¡QUE DAS ARRESTADO POR DESACATO A LA AUTORIDAD Y ROBO!

¡NO PUEDE HACER ESO!



YO, NO... ¡PERO EL CAPITAN BASAULT, SÍ ¿VERDAD?

¡CLARO QUE PUEDO!



¡SÓLO QUE AHORA ME HA DADO POR HACER ESTO!

SFASH!

¡AY!



¡FORMIDABLE, CAPITAN! ¡NO ME ESPERABA TANTO!

¡NI YO, MICK! ¡PERO NO HE CONSEGUIDO CONTENERME!



¡LA ARROGANCIA DE ESTE PREPOTENTE HA DESPERTADO MI DIGNIDAD!

¡EH! ¡ESPERADME! ¡YO TAMBIÉN VOY!



¡SAMI! ¿CÓMO ES QUE NO ESTÁS EN EL PAPAGAYO AZUL?

¡HE TENIDO QUE LARGARME! ¡HASTA FERRONZ QUERÍA QUE TOCASA ESA DICHO-SA CANCIÓN!



¡LLEVADME CON VOSOTROS!
¡TAMBIÉN TENGO CARTAS!

¿DE VERAS?
DÉJAME VER...



"QUERIDO MICK, ¿CÓMO ESTÁS?"
¡EH! ¿PERO QUÉ CARTAS
SON ÉSTAS?

¡YO MISMO LAS HE
ESCRITO! ¿ES QUE
TIENEN FALTAS?



¡LO QUE HACE
FALTA SON
CARTAS-SALVO-
CONDUCTO!
¡Y SOLO TENEMOS
DOS!

¿NO OS HA
SOBRADO NI
UNA POSTAL?



¡NO OS PREOCUPÉIS, AMIGOS!
¡YO ME ENCARGO DE ESTO!
¡OS DEJO PARTIR!

¡MAGNÍFICO!



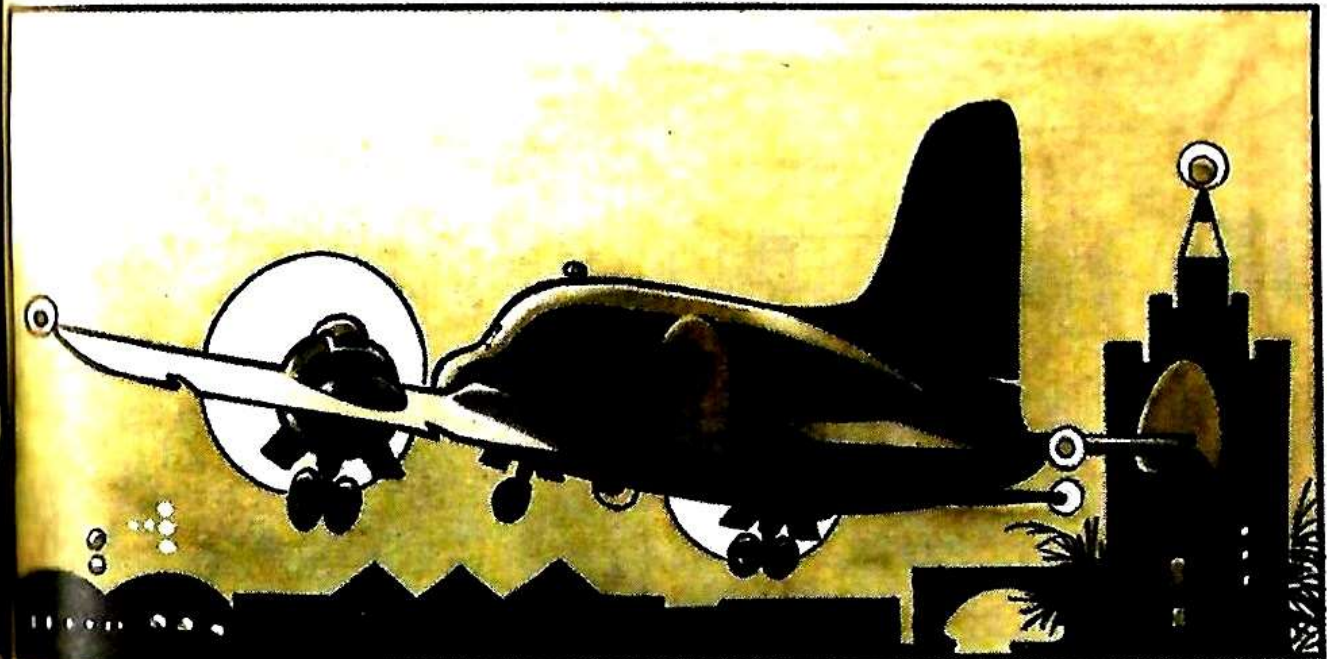
¡INCLUSO HARÉ
ALGO MÁS!

¿QUÉ?



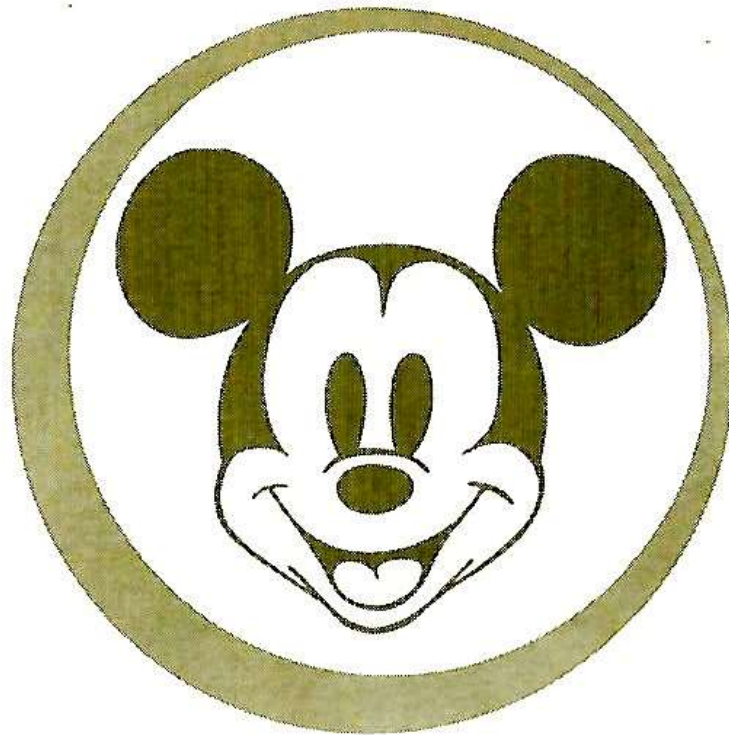
¡AHORA QUE TAMBIÉN ESTOY COM-
PROMETIDO, ME VOY CON VOSOTROS!

¡VIVA! ENTONCES...
¡TODOS A BORDO!



Y ASÍ,
QUERIDOS LECTORES,
ACABA NUESTRA AVENTURA,
QUE ADAPTA LIBREMENTE
UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS
FAMOSAS DE LA HISTORIA
DEL CINE: "CASABLANCA"
¡UNA PELÍCULA QUE DIO
MUCHO QUE HABLAR,
COMO ESPERAMOS
QUE SUCEDA CON ESTAS
PÁGINAS! HABLANDO DE
PÁGINAS: TODAVÍA QUEDA
UNA POR PASAR...





MICKEY MOUSE

Mickey y el rasguño Cronoespacial

Guión • Alessandro Sisti

Dibujos • Massimo De Vita

Traducción y rotulación • Estudio Fénix

WALT DISNEY

Y EL

MICKEY RASGUÑO CRONOESPACIAL

1ª PARTE



3-1959

ICUANDO HAGAS
AUTO-STOP, NUNCA
ACEPTES QUE TE LLEVE
UN DESCONOCIDO! IPODRÍA
CAUSAR UN RASGUÑO EN
LA REALIDAD! ¿TE PARECE
INCREIBLE? SIN
EMBARGO, TODO
EMPEZÓ ASÍ...

...EN UNA TARDE DE VERANO,
EN EL PARQUE NATURAL DE
PATOLANDIA...

¡BRRRI!
¡EL AGUA
ESTÁ HELADA!

¡ES LO IDEAL PARA DAR
UNAS CUANTAS BRAZADAS
ENÉRGICAS! ¡ESTAS VACA-
CIONES ME DEJARÁN
COMO NUEVO!

¡UUPI!
¡LO QUE ME FALTABA!

SCRAP

¡MENOS MAL QUE AQUÍ
NO ME VE NADIE!

¡PERO SERÁ MEJOR QUE ME VUELVA
A PONER LAS ZAPATILLAS! POR AQUÍ
HAY MUCHAS PIEDRAS PUNTA-
GUDAS Y...



DEJARÉ QUE EL SOL SE ENCARGUE DE SECARME.

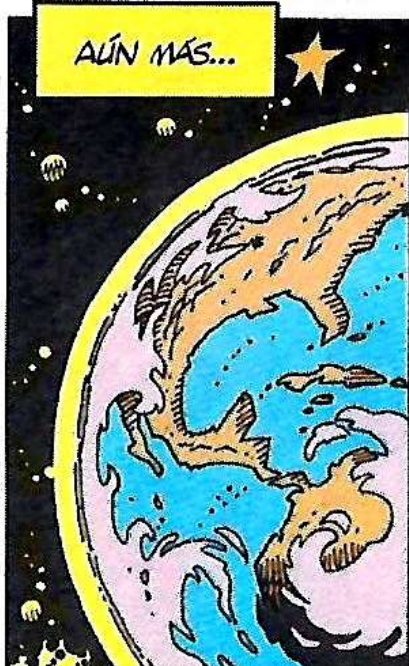


MIENTRAS MICKEY DESCANSA, UN POCO MÁS ARRIBA...

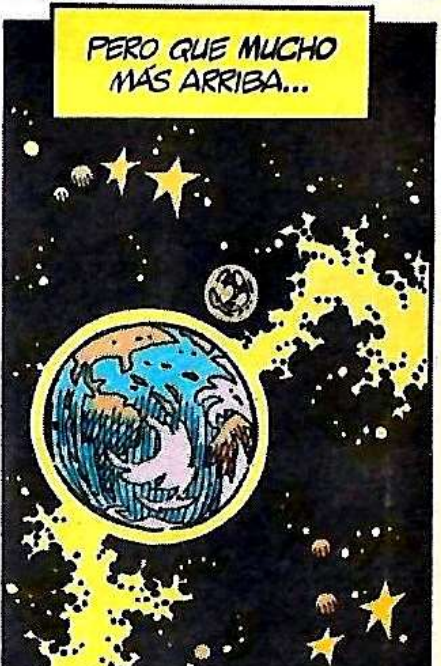
ZZZ...



MUCHO MÁS...



AÚN MÁS...



PERO QUE MUCHO MÁS ARRIBA...



EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA...

¡EXCELENTE!
¡YA CASI HEMOS ACABADO!



ESTAS MISIONES DE BÚSQUEDA DE MUESTRAS PARA LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS POR TODO EL UNIVERSO, EMPIEZAN A HACERSEME PESADAS.



¡BAH! ¡EL ÚLTIMO EJEMPLAR Y PODREMOS REGRESAR!

¿DE QUÉ SE TRATA?



¡ESPERA! ¡ESTOY CONSULTANDO LOS DATOS!

TIC TIC

TICKIE



¡AQUÍ ESTÁ! ¡RATOIDE PRIMITIVO DEL PLANETA RATINIO, PARA SER SOMETIDO A TESTS DE INTELIGENCIA!



¡VOY A PROGRAMAR INMEDIATAMENTE LAS COORDENADAS! ¡YZZG-671

¡YO CREO QUE ERA 76!

PIK PIK



¡NO, ES 671! ¡ESTOY SEGURÍSIMO! AGÁRRATE FUERTE, PORQUE VOY A ACTIVAR...



¡... LA VELOCIDAD HIPERLUZ!

¡BLAM!

ZOOOM



UN NANOSEGUNDO-LUZ DESPUÉS...

¡HEMOS LLEGADO!

¡ARGG!

SKRE-EE



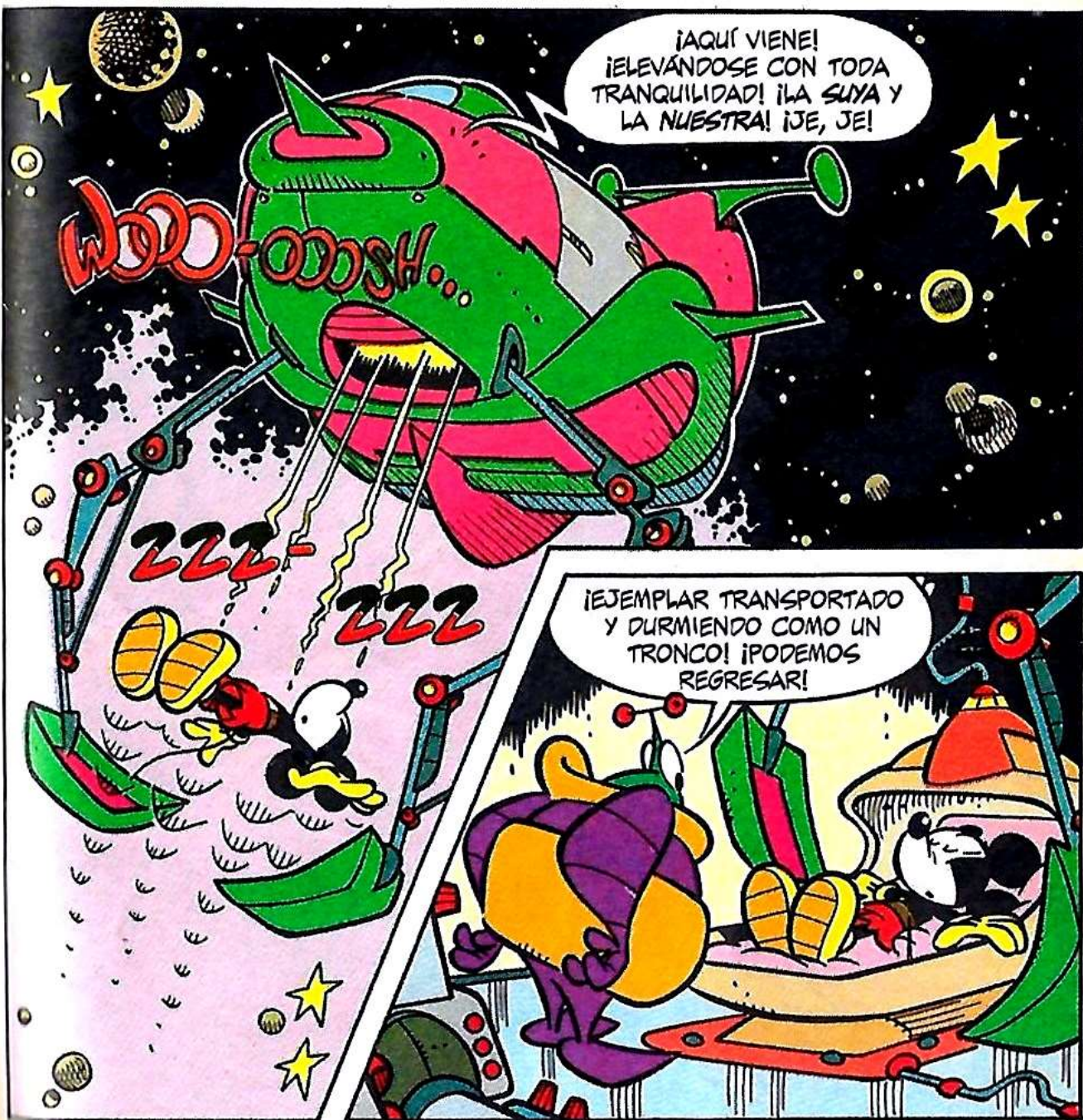
¡TÚ Y TUS FRENAZOS BRUSCOS!

¿DE QUÉ TE QUEJAS?



¡HEMOS ENTRADO EN LA ATMÓSFERA DE RATINIO, COMO ESTABA PREVISTO!





¡AQUÍ VIENE!
¡ELEVÁNDOSE CON TODA
TRANQUILIDAD! ¡LA SUYA Y
LA NUESTRA! ¡JE, JE!

WOOO-OOOSH...

ZZZ-
ZZZ

¡EJEMPLAR TRANSPORTADO
Y DURMIENDO COMO UN
TRONCO! ¡PODEMOS
REGRESAR!



PUES... ¡SUJÉTATE
BIEN! ¡HIPERLUZI!

¡OH, NO!
¡OTRA VEZ, NO!

ZOOM

UNOS CUANTOS
AÑOS LUZ DESPUÉS...

¡HOGAR, DULCE
HOGAR, A LA DERECHA!

¡YA EMPEZABA
A ECHAR DE MENOS
DE NUESTRO CAÓTICO
TRÁFICO ORBITAL!



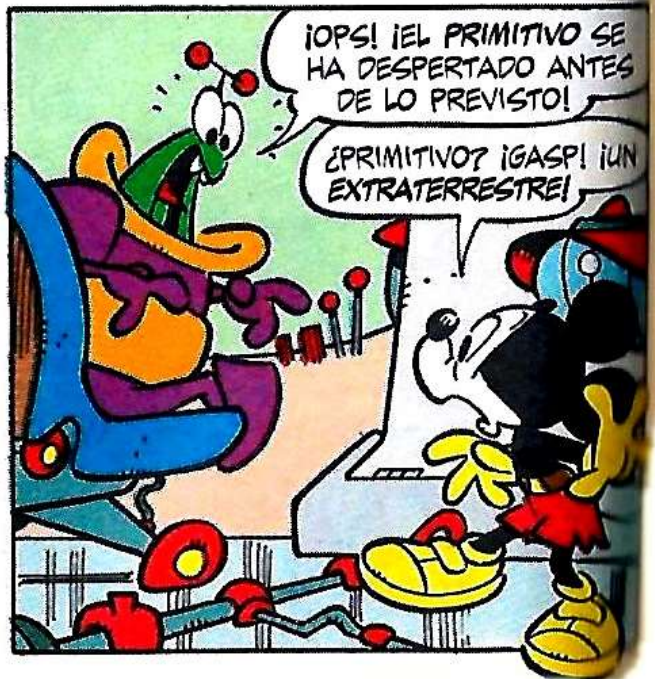
TENGO UNAS GANAS LOCAS DE
TOMARME UNA BUENA TACITA DE
TÉ DE TITANIO Y...

¿QUÉ HA PASADO?
¿DÓNDE ESTOY?



¡OPS! ¡EL PRIMITIVO SE
HA DESPERTADO ANTES
DE LO PREVISTO!

¿PRIMITIVO? ¡GASP! ¡UN
EXTRATERRESTRE!





¡HABLA UNA LENGUA LÓGICA Y ESTRUCTURADA! ¿CÓMO ES POSIBLE?

¡BUENO, YA QUE NOS ENTENDEMOS, EXIJO UNA EXPLICACIÓN!

¡NO VAMOS A PERDER EL TIEMPO EN NIMIEDADES!



¿ÉSAS TENEMOS? ¡PUES NO CONTÉIS CON MI COLABORACIÓN!

¡UPPSI!

PAF



ESTOS PROCEDIMIENTOS SON ILEGALES, ¿LO SABÍAIS?

¡CALMATE! NOSOTROS...

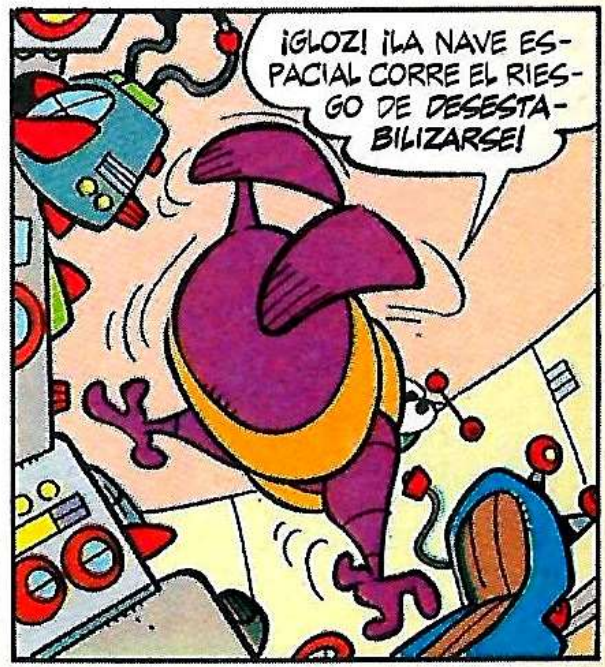
CLANK



¡CUIDADO! ¡HA CONECTADO LA GRAVEDAD ARTIFICIAL!

¡UH, OH!

¡UH, OH!



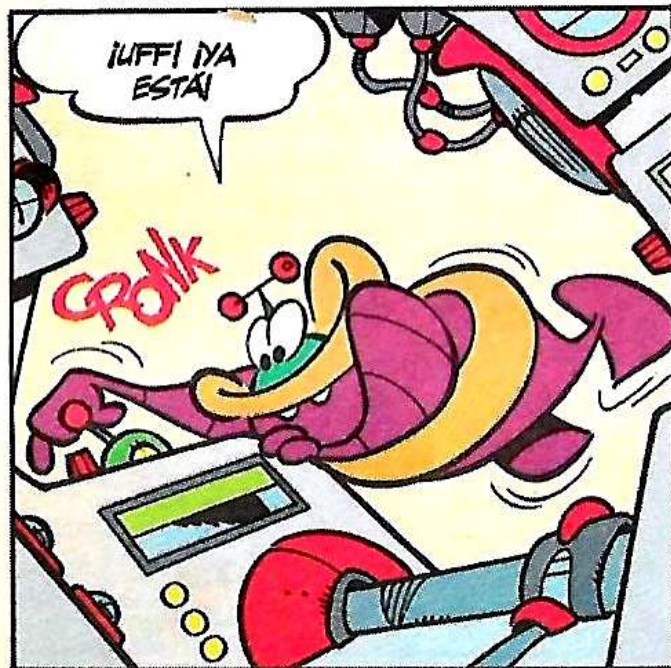
¡GLOZI! ¡LA NAVE ESPACIAL CORRE EL RIESGO DE DESESTABILIZARSE!



¿RIESGO DE DESESTABILIZARSE? IRÁPIDO! NUEVE A COLOCAR LA PALANCA EN SU LUGAR!

¡CLOK!
¡CIANG!
¡!
?

ZZA-BZ ZZZ



¡UFFI YA ESTÁ!

CRANK



¡AAH! ¡DEMASIADO TARDE!

UUEE-E



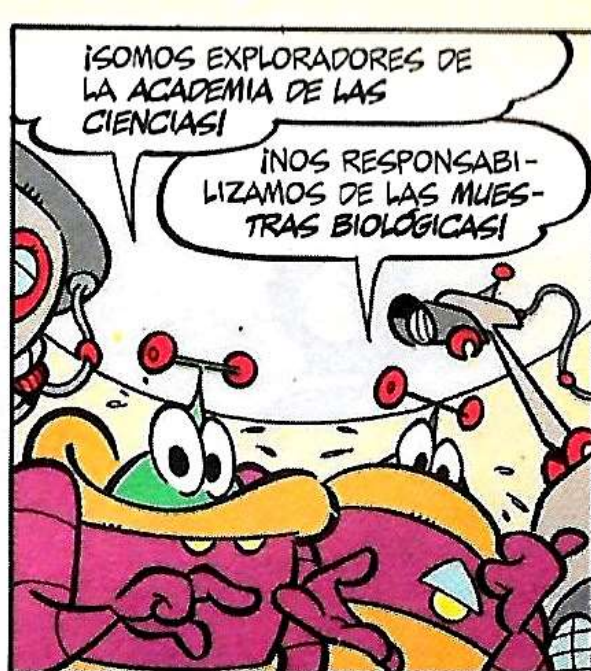
¡LA POLICÍA ESPACIAL NOS HA OBLIGADO A DETENERNOS!

¡DEBÍAN ESTAR VIGILANDO DETRÁS DE UN ASTEROIDE! ¡ABRE LA PUERTA!



HACIENDO ACROBACIAS, ¿EH?
¡CARNET DE CONDUCIR ESPACIAL Y D.I.I.*, POR FAVOR!

¡DÉJENOS EXPLICARNOS, SEÑOR AGENTE!



¡SOMOS EXPLORADORES DE LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS!

¡NOS RESPONSABILIZAMOS DE LAS MUESTRAS BIOLÓGICAS!

* DOCUMENTO INTERGALÁCTICO DE IDENTIDAD.



¡LA CULPA ES DE ESTE ESPECÍMEN!

¡ES UN SALVAJE, PROCEDENTE DEL PLANETA RATINIO YZZG-67!

HUM...

¡VENGA! ¡CONTAD TODA LA PELÍCULA!



¡MÁS VALE COMPROBAR EL REGISTRO DE PLANETAS MATRICULADOS!

TUC TUC TUC



¡TAL COMO SOSPECHABA! ¡HAY UNA GRAVE IRREGULARIDAD!

¡GULP!

NYZZG-67, LLAMADO TIERRA POR LOS INDÍGENAS, ES UN MUNDO DE ALTA TECNOLOGÍA, CON HABITANTES SEMICIVILIZADOS!



¿POR QUÉ SÓLO "SEMI"?

GUERRAS, POLUCIÓN, TRÁFICO CAÓTICO...
¡Y LE LLAMÁIS "CIVILIZACIÓN"!



¿LA TIERRA? PE-
RO ENTONCES...

¡YA TE DECÍA YO
QUE TE HABÍAS
EQUIVOCADO EN
LAS COORDENADAS!
¡IERA 76!



¡EN EL FONDO, ÉSTE TAMBIÉN ES UN...
RATOIDEI! ¿ACASO NO PUEDE
IGNORARLO?

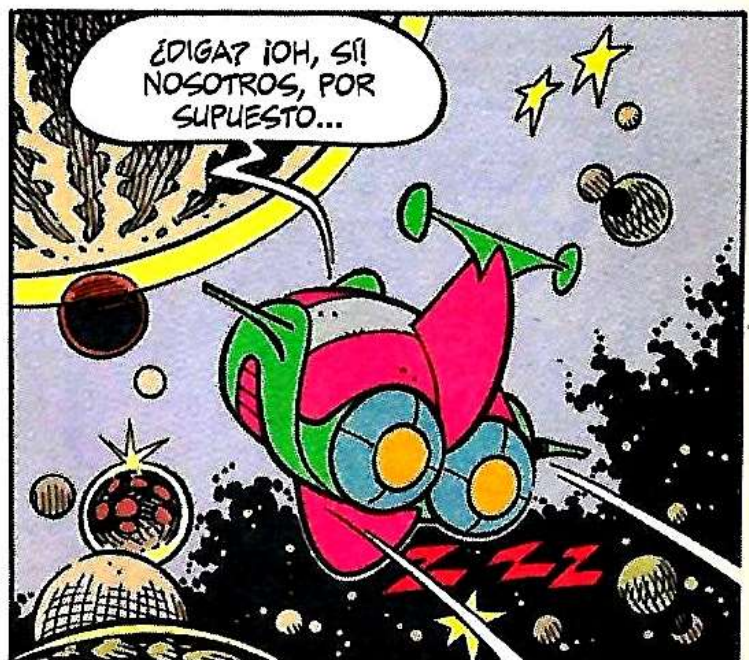
¡INI HABLAR!

¡IES IMPORTACIÓN
ABUSIVA! ¡ITENDRÁN
QUE LLEVARLO
DE VUELTA!



ESTÁ BIEN...
¡AHORA MISMO,
SEÑOR AGENTE!

¡VOLANDO, SI
NO QUIEREN GANARSE
UNA MULTA GALÁCTICA!





ASÍ, A UNA VELOCIDAD MAYOR QUE LA LUZ...



¡AL MENOS ME HAN DEJADO EN EL LUGAR CORRECTO!





¿PATOLANDIA? ¡AH, SÍ!
¿ME REFIERE A PEDRO EL MALO CITY?

¿CÓMO?



USTEDES, LOS PROVINCIANOS, AÚN USAN
EL NOMBRE ANTIGUO,
¿EH? ¡QUÉ TRADI-
CIONALISTAS!

?



¡LLEGAREMOS AL
CENTRO EN UN INSTANTE!

¡ESTUPENDO!
¡GLUP!

PEDRO EL MALO
CITY

★
Límite de
velocidad
600 km/h



¡FELIZ ESTANCIA,
PUEBLERINO!

¡ADIÓS!



¡NO ENTIENDO NADA! ¿SE HABRÁN
VUELTO A CONFUNDIR DE PLANETA
AQUELLOS EXTRATERRESTRES
CHALADOS?







¿QUÉ TE HA OCURRIDO?

¿A MÍ? ¡NADA! TÚ, EN CAMBIO...



¡HACÍA SIGLOS QUE NO TENÍAMOS NOTICIAS TUYAS! ¿ES QUE ESTABAS ENFERMO?



¡NO! ¡PERO YA CASI ME SALE HUMO DE LA CABEZA! ¡TRATA DE EXPLICARMELO, TE LO RUEGO!

¡BUENO, LO INTENTARÉ! ¿QUÉ QUIERES SABER?



ASÍ...

¡PASÓ TANTO TIEMPO SIN QUE VOLVIERAS, QUE CREÍ QUE TE HABÍA OFENDIDO DE ALGÚN MODO!

¡QUÉ VA, TE LO ASEGURO!



ENTONCES... ¡TODO ESTÁ CLARO!

¡FANTÁSTICO! ¡CUÉNTAME!



¡PERDISTE MI NÚMERO DE TELÉFONO! ¡POR ESO NO ME LLAMASTE MÁS!

¡GRACIAS! ¡NO, GOOFY! ¡SI ME LO SÉ AL DEDILLO!



ALGUNOS MINUTOS
DESPUÉS...

¡QUÉ ALIVIO!
¡PARECE IGUALITA
QUE SIEMPRE!



¿MINNIE?
¿ESTÁS EN CASA?



¡AQUÍ NO HA CAMBIADO NADA! TAL
VEZ NO HAYA SIDO MÁS QUE
UNA PESADI...

¡FUERA DE MI
CASA, LADRONZUELO!



¡CALMA, QUERIDA!
¡SOY YO!

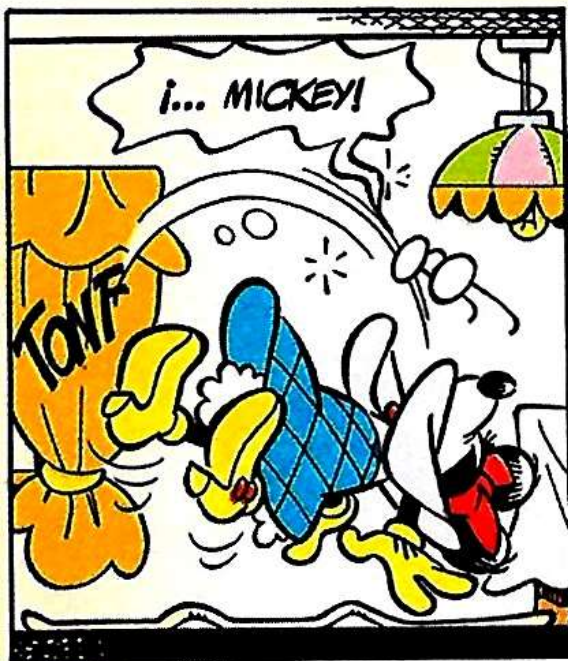
¿EEH?



¡OH, MINNIE!
¡TÚ TAMBIÉN!

¡NO ES POSIBLE!
MI... MI...





UN RATO DESPUÉS...



¡ME TOMO UNOS DÍAS DE DESCANSO Y, AL VOLVER, ENCUENTRO MI MUNDO TOTALMENTE TRANSFORMADO DE PIES A CABEZA!



MINNIE RESUME LOS ACONTECIMIENTOS...







¡GLUBS! ¡PEDRO EL MALO CITY! ¡AHORA LO COMPRENDÍ!

¡SI! ¡COMO NO ESTABAS AQUÍ PARA PLANTARLE CARA, ESE CANALLA HA HECHO LO QUE HA QUERIDO!



¡ME IMAGINO QUE SUS POLICÍAS NO SERÁN CUMPLIDORES DE LA LEY!



¡EXACTO! ¡CONTRATÓ A LOS PEORES ELEMENTOS!



¡Y TIENEN ÓRDENES DE CAPTURARTE EN EL MOMENTO EN QUE VUELVAS!

¡GRACIAS POR EL AVISO, MINNIE!



¡NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ENGAÑO AL VIEJO PETE! ¡NI SERÁ LA ÚLTIMA!



¡PARA RESOLVER ESTE EMBROLLO TEMPORAL HARÁN FALTA UN PAR DE ESPECIALISTAS! ¡CONOZCO A LOS MEJORES: ZAPOTEC Y MARLIN!

IGLUP!



¿ALGUNA ORDEN, SEÑOR?

¡SIGUE A ESE PEATÓN!



¿A ESE MEQUETREFE? ¡EN SEGUIDA LO ALCANZO!

¡NO! ¡LE SEGUIREMOS SIN HACER NOS NOTAR!



¡OJALÁ LOS PROFESORES NO SE HAYAN JUBILADO!

¡ESTOY SEGURO DE QUE ES ÉL! ¿CÓMO ES POSIBLE?







¡LA SITUACIÓN ES COMPLICADA! ¿CÓMO LOGRARA ESCAPAR MICKEY? ¡LO VEREMOS DENTRO DE POCO! FIN DE LA 1ª PARTE

MICKEY Y EL FRASEGUINO CRONOSPACIAL

2ª PARTE

HABÍAMOS DEJADO A MICKEY EN MANOS DE SU VIEJO ENEMIGO... IQUEN, PESE A HABER ENVEJECIDO, AÚN CONSTITUYE UN SERIO PROBLEMA!

¡ME DESHICE DE LOS GUARDIAS PORQUE NO QUERÍA TESTIGOS! PERO, ¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO?

¡DÉJATE DE RODEOS, PEDRO!



¡ME HAS ENCONTRADO, PERO TENDRÁS QUE COGERME! ¡EN GUARDIA!

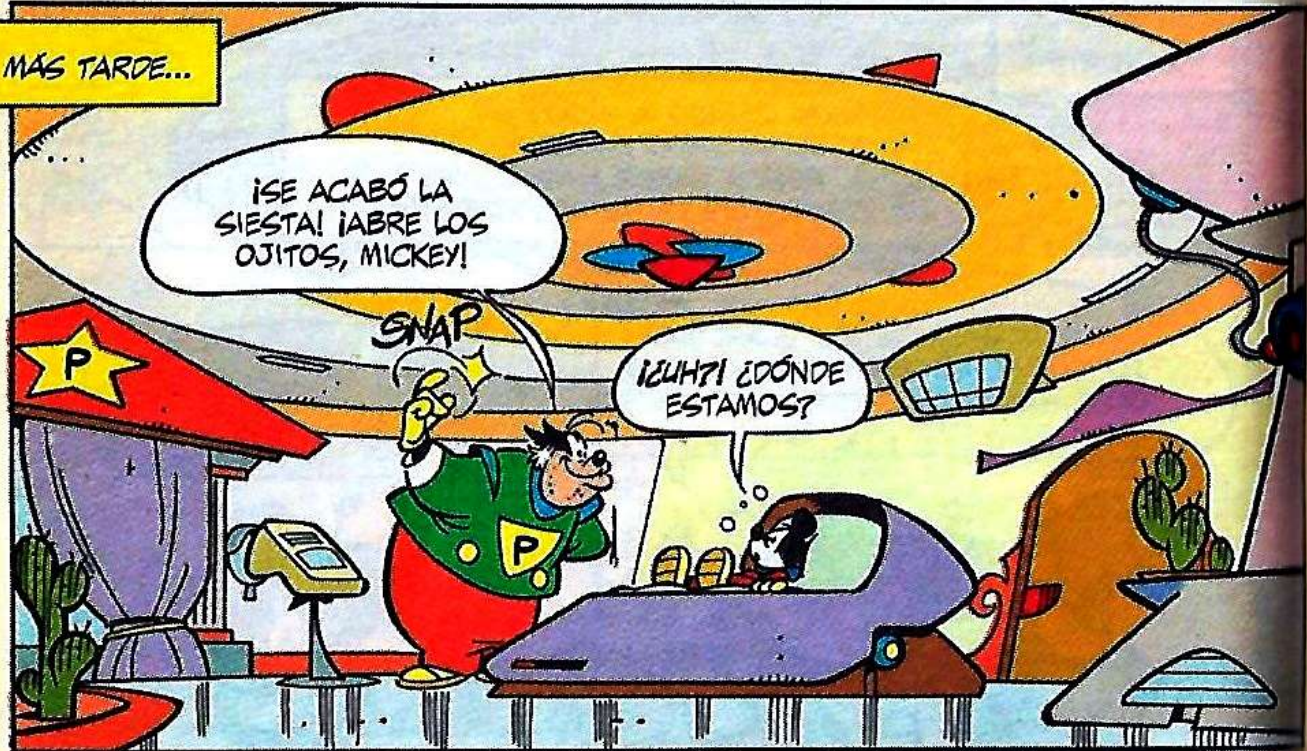


¡JUA, JUA! ¡YA SOY MAYORCITO PARA ESAS COSAS!





MÁS TARDE...





¡UNA ALARMA!
VIENE DEL CENTRO!
¡CONTINUAD LA
BÚSQUEDA!

¡ESTE DOSSIER DE SECRETOS
TECNOLOGICOS DEBE VALER LO SUYO!
¡SI NO, NO LO TENDRIAN GUARDADO
EN LA CAJA FUERTE!



"NATURALMENTE, EL COMISARIO
O HARA VINO A HACERME UNA
VISITA DE CORTESÍA..."

¡ESPABILA, PEDRO! ¡ABRE!



¡PEOR PARA TI! ¡TENGO
UNA ORDEN DE
CAPTURA!

¡ENTRAREMOS
EN UN SANTIAMÉN,
COMISARIO!



"¡POR SUERTE, TENIA
PREPARADO UN ESCONDRIJO
ESPECIAL PARA SITUACIONES
COMO ÉSA"

¡NO ESTA, COMISARIO!

¡GRUNTI! ¡SEGURO
QUE YA SE HA
DADO EL PIRO!





¡OJALA PUDIERA PEDIRLE CONSEJO A MICKEY! ¡SIGH!



¡PERO TÚ YA HABÍAS DESAPARECIDO!

¡SÍ, YA LO SÉ! ¡SIGUE!



¡O! HARA NO ERA EL ÚNICO QUE TENIA PROBLEMAS! ¡YO TAMBIÉN TENIA MIS PREOCUPACIONES!

"¡DECIDIDAMENTE, AQUEL NO ERA MI ESTILO DE ROBO!"



¿CÓMO VENDERÉ ESTO? ¡NI SIQUERA SÉ DE QUÉ SE TRATA!

"¡MIENTRAS PENSABA EN ELLO, LLEGO MI SOBRINO!"

¡QUERIDÍSIMO TÍOTE! ¡SORPRESA!

¡URGH! ¡PITI YO... ESTO...



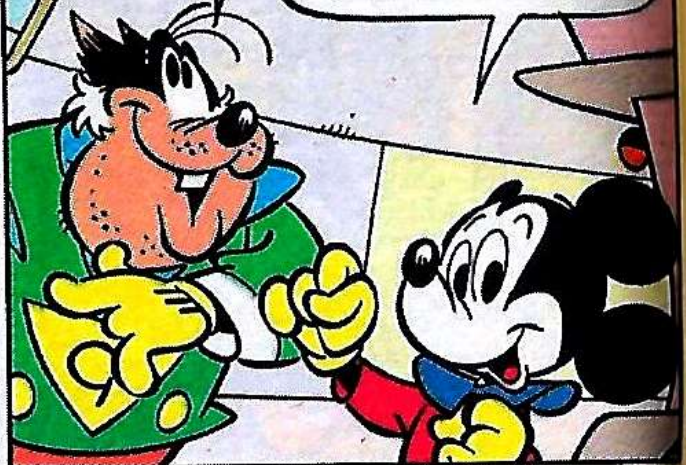
¡UN FULANO CLAVADITO A TI, SUPONGO!

¡NO, NO! NO SABÍA NADA DE MIS... EJEM... NEGOCIOS.



¡HA ESTUDIADO Y TIENE UNOS CUANTOS DIPLOMAS! ¡ES EL CEREBRO DE LA FAMILIA!

¡JE, JE! ¡PUES NO SE TE PARECE TANTO!



"YO TAMBIÉN PENSABA LO MISMO, PERO..."

¡UPL!

¿QUE SON ESTOS PAPELUCOS?



¡GLUBS! ¡PUEDO EXPLICARTE!

¡NO HACE FALTA, TIÍTO! ¡LEO LOS PERIÓDICOS!



¡TE HAS GANADO UN SOCIO! ¡TE VOY A EXPLICAR CÓMO PODEMOS FORRARNOS CON ESTE ROBO!



"¡Y LO DECÍA EN SERIO! ¡CONSIGUIÓ MOGOLLÓN DE PASTA POR ALGUNOS DE ESOS OBJETOS!"

"Y SE SIRVIÓ DE OTROS
PARA INFILTRARSE EN
LAS MESAS ELECTORALES Y
ALTERAR LOS RESULTADOS
EN LAS ELECCIONES..."



GAMBADILEGNO
SINDACO

PERO ¿TÚ LE
HAS VOTADO?

NO, NO!
¿Y TÚ?

PEDRO EL MALO
ALCALDE



¡ESPELIZNANTE!

¿VERDAD QUE SÍ?
¡AHORA, HASTA
YO PIENSO LO
MISMO!



¡Y ESO SÓLO
FUE EL PRINCIPIO!
AL PASAR LOS AÑOS...





¡ES ÉL!
¡TIENES QUE
ESCONDERTE!

¿ESTÁS AQUÍ,
TÍO? ¡TENGO
BUENAS NOTICIAS!



¡DETRÁS DE ESTAS
CORTINAS! ¡NO DIGAS
NADA NI RESPIRES!



¡ARF! ¡HOLA,
SOBRINITO CHIQUITINI!

¡CLARO QUE YA ESTÁ UN
PELÍN CRECIDITO!

¡TENGO
UNA GRAN
NOVEDAD, TÍO!



¡HE "MANIPULADO" LOS
RESULTADOS DE LA ELECCIÓN
DE HOY! SERÉ... ¡O MEJOR,
SEREMOS GOBERNADORES
DE CINCO DISTRI-
TOS MÁS!



¡A-ARGH!
¡FANTÁSTICO!

¡NO PARECES MUY
ENTUSIASMADO!





¡NO TE PREOCUPES!
¡VAMOS A DETENERLE!

¿DE VERDAD?
¿Y CÓMO PIENSAS
CONSEGUIRLO?



¡TÚ
INGRATO!
¡DESPUÉS DE
TODO LO QUE
HE HECHO
POR TI!



¡GLUP!
¡PITI!

¡NOS HA
DESCUBIERTO!



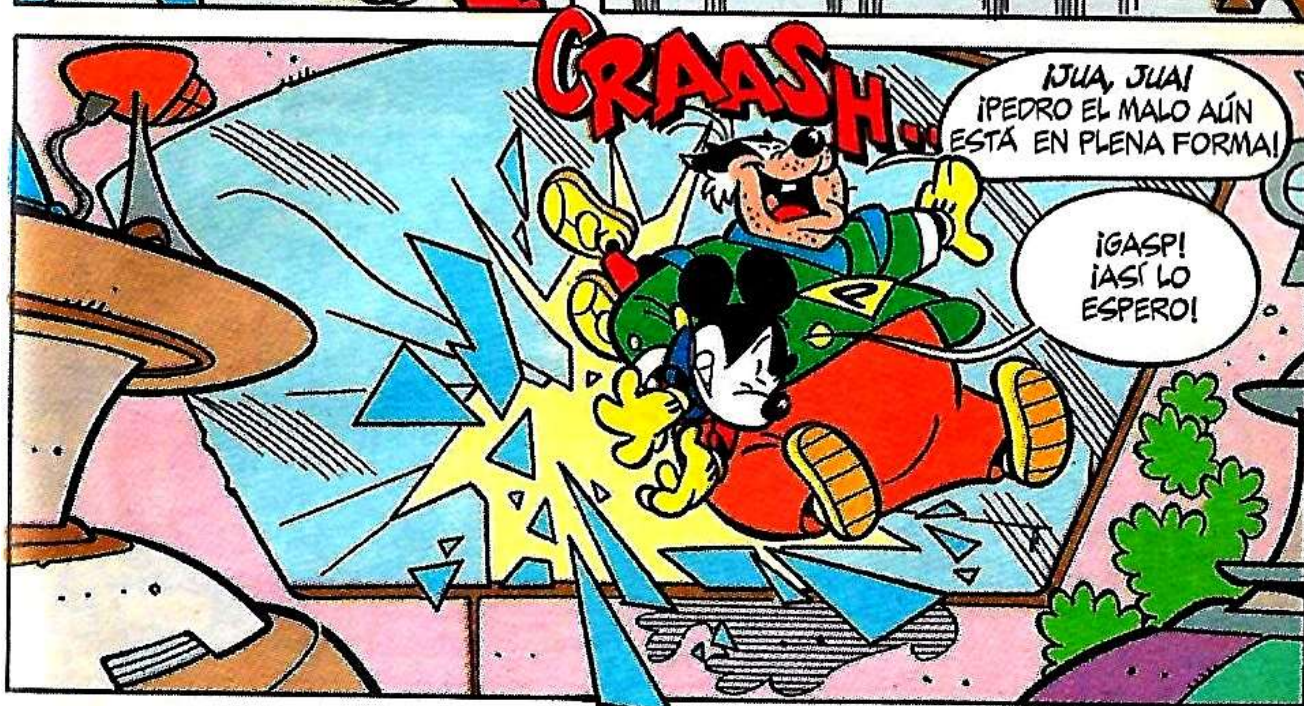
¡LO SIENTO, PERO ME TEMO QUE
HA LLEGADO EL MOMENTO
DE DESPEDIRTE!



¿Y QUÉ HARÁS
CON MICKEY? ¡NO
SERÁ FÁCIL DESHA-
CERTE DE ÉL!

¡LO QUE ES YO, NUN-
CA LO HE CONSEGUIDO!

¡CLARO!
¡AÚN NO
ESTOY EN
EDAD DE JU-
BILARME!







¡... TENEMOS UNA ESCOLTA DE HONOR! ¡JUA, JUA!

¡OH, NO! ¡PIT YA HA DADO LA ALARMA!

¡AHÍ ESTÁN!



¿ESOS POLIS DE TRES AL CUARTO? ¡YA DESPISTÉ A MUCHOS PERSEGUIDORES EN MIS TIEMPOS!



¡BASTARÁ CON PONER EN MARCHA EL HIPERPROPULSOR EN LA PRIMERA CURVA!



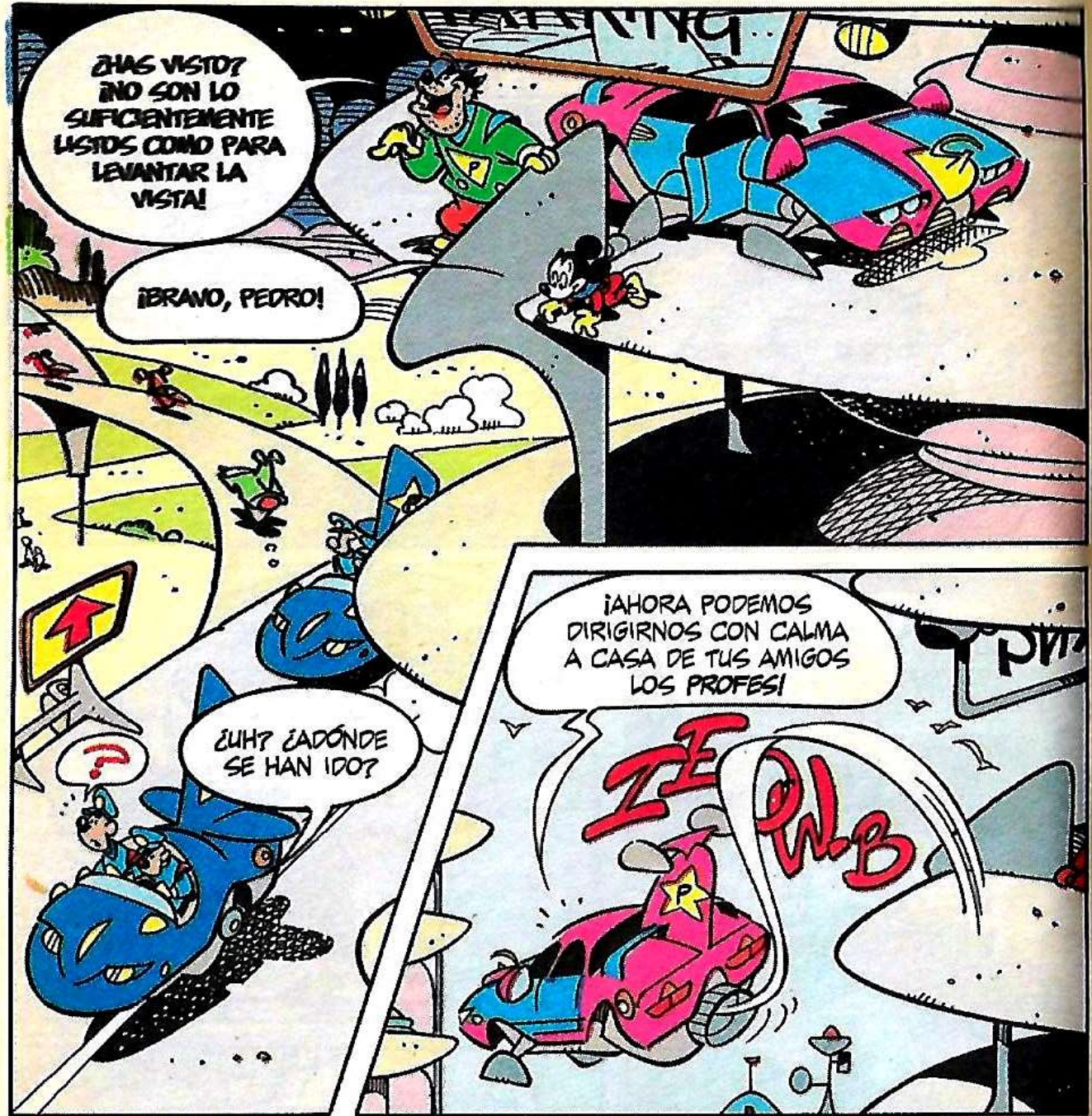
¡COMO HABRÁS NOTADO, LA TECNOLOGÍA HA AVANZADO QUE ES UNA BARBARIDAD!



¡AGÁRRATE BIEN!

¡UPL!

WOSH H H



¿HAS VISTO?
NO SON LO
SUFICIENTEMENTE
LISTOS COMO PARA
LEVANTAR LA
VISTA!

¡BRANO, PEDRO!

¡AHORA PODEMOS
DIRIGIRNOS CON CALMA
A CASA DE TUS AMIGOS
LOS PROFESI

¿UHF? ¿ADÓNDE
SE HAN IDO?

POCO DESPUÉS...

¡YA HEMOS
LLEGADO!

¡UPLI! ¡TENDRÍA QUE HA-
BÉRMELO IMAGINADO!

HOGAR DE REPOSO
PARA CIENTÍFICOS





¡COGEDME, SI PODÉIS!
 ¡ME SIENTO COMO SI
 HUBIERA REJUVENECIDO!

¡QUE TE DIVIERTAS, PEDRO!
 ¡YO, POR MI PARTE, VOY A TRATAR
 DE RESOLVER ESTE ROM-
 PECABEZAS!



ASÍ...

¿LOS PROFESORES ZAPOTEC Y MARLIN?
 ¿ES PARIENTE?

NO... ¡SOLO UN VIEJO AMIGO SUYO!

HORARIO DE VISITA



NO SON HORAS DE VISITAS...
 ¡PERO HARÉ UNA EXCEPCIÓN
 CON USTED!

¡ESTUPENDO!



¡ESTE CABALLERO HA PREGUNTADO POR USTEDS,
 PROFESORES!

¡AMIGOS MÍOS!

¡MICKEY!

¡PERO SI TE DÁBAMOS POR DESAPARECIDO!



¡ES VERDAD QUE NO TENÉIS MUY BUEN ASPECTO!

¡SI! ¿QUÉ PODEMOS HACER?



¡IMAGÍNA TE! ¡PEDRO EL MALO ALCALDE! ¿CÓMO IBA A PREOCUPARSE POR PROPORCIONAR SERVICIOS SOCIALES ADECUADOS...?

¡A ILUSTRES PENSIONISTAS COMO NOSOTROS?

DESPUÉS DE EXPLICAR UNA VEZ MÁS LO SUCEDIDO...



Y VINE A PARAR A ESTA REALIDAD DESEQUILIBRADA. ¿HABÉIS LOGRADO ENTENDER ALGO?



¡POR DESGRACIA, NO! ¡ES DESCONCERTANTE!

¡BAH! ESTOS ARQUEÓLOGOS... ¡BIEN CAMBIO, PARA UN FÍSICO ESTO ESTÁ MÁS CLARO QUE EL AGUA!



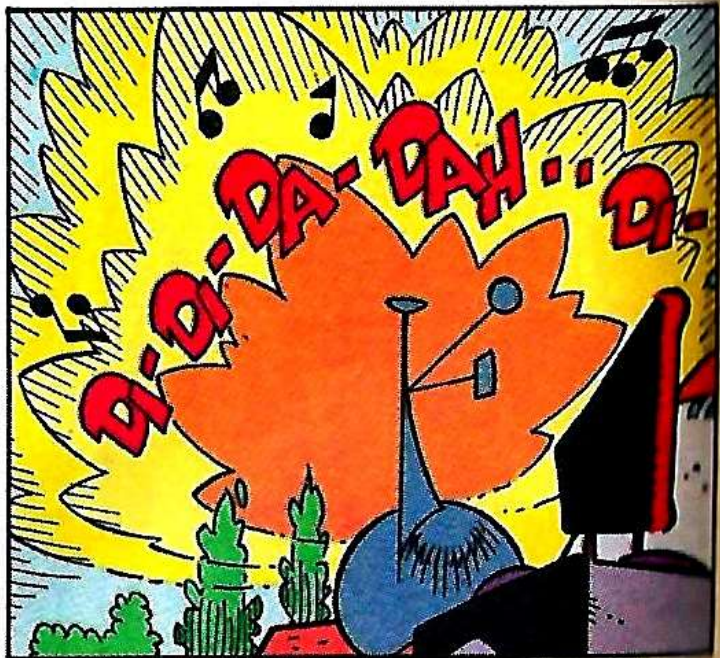
MICKEY, EN EL ESPACIO VIAJASTE A UNA VELOCIDAD CÓSMICA, ¿NO ES VERDAD?



¡SUPERCÓSMICA, DIRÍA YO! ¡AQUEL PILOTO EXTRATERRESTRE ERA UN FITTIPALDI GALÁCTICO!















¡YEEPAAI!
VELOCIDAD HIPERLUZ!

¡NO OCURRE MUY A MENUDO QUE
PODAMOS VER UNA NAVE ESPACIAL
DESPLAZÁNDOSE EN MARCHA ATRÁS EN
EL ESPACIO-TIEMPO! SIN EMBARGO...



DESPUÉS DE UN BREVE
VIAGE...

¡YA ESTAMOS AQUÍ!
¡ÉSTE ES EL PERÍODO DEL
CUAL TE RECOGIMOS,
DÍA MÁS, DÍA MENOS!

¡UN DÍA MÁS,
ESPERO!



¡NO PODRÍA
ENCONTRARME
CONMIGO MISMO!

¡NO TE PREOCUPES!
¡ME HE APRESURADO
PARA ASEGURARME!



¡GRACIAS POR
TODO! ¡Y SI VOLVÉIS
A PASAR POR ESTE
SISTEMA SOLAR, OL-
VIDAOS DE VISITARME!



¡DIRÍA QUE ES UN GOLPE DE PEDRO EL MALO! ¡PERO NO LO ENCONTRAMOS NI A TIROS!

¿YA HAN BUSCADO EN SU CASA?



¡FUE EL PRIMER SITIO DONDE BUSCAMOS! ¡PERO ESTABA DESIERTA!

¡VAMOS A INTENTAR ENCONTRARLO DE NUEVO JUNTOS! ¡NUNCA SE SABE!



ASÍ, MÁS TARDE...

¿LO VES? ¡NO HAY NADIE!

¡NO SE DÉ POR VENCIDO TAN FÁCILMENTE, COMISARIO!



QUIZÁS, CON UN POCO DE PACIENCIA Y ESE CANDELABRO, CONSIGAMOS...



ARROJAR UN POCO DE LUZ SOBRE EL ASUNTO.







¡UPLI IEL TIO PEDRO PRESO! ¡QUÉ VERGUENZA PARA LA FAMILIA!

¡OH, NO! ¡MI SOBRINO PIT!



¡NO CRITQUES DEMASIADO A TU TIO! ¡SI ESTUVIESES EN SU LUGAR, QUIZÁS NO TE PORTARÍAS MEJOR!

?



POCO DESPUÉS...

¡HOLA, MINNIE!

¡MICKEY! ¡ESTABA PREOCUPADÍSIMA! ¡PARECIA QUE HUBIESES DESAPARECIDO!



¡PERO YA ESTOY DE VUELTA! ¿SABES QUE ESTÁS MUY GUAPA Y JOVEN?

¡OH! ¡CUÁNTOS PIROPOS!



¡PUEDES CREERME! ¡UN DÍA SERÁS UNA VIEJECITA ENCANTADORA! ¡PERO AHORA TE PREFIERO TAL COMO ERES!

¡NO SÉ QUÉ TE HA OCURRIDO MIENTRAS ESTABAS DE CÁMPING, PERO SI TE HACE ESE EFECTO, DEBERÍAS IR MÁS A MENUDO! ¡JI, JI!

Fin



Mickey Mouse nació en 1928 en el cortometraje de animación *Steamboat Willie* (*El Vapor Willie*) y muy pronto se convirtió en el ratón más famoso del mundo, así como en un símbolo de honestidad y valor. Este tomo empieza con una memorable aventura de Mickey realizada en los años treinta por Floyd Gottfredson, en la que nuestro ratón favorito se une a Donald y a Goofy para liberar una mansión de los fantasmas que la habitan: Mickey descubrirá finalmente las actividades criminales que se esconden tras la farsa. Las otras dos historias, más recientes y pertenecientes a la "escuela italiana", demuestran que Mickey es un personaje universal capaz de vivir en mundos y situaciones muy distintas. El dibujante Giorgio Cavazzano, por ejemplo, nos presenta una emocionante revisión de un clásico de la historia del cine: *Casablanca*. Mickey interpreta el papel de Humphrey Bogart y Minnie el de Ingrid Bergman, mientras Goofy canta *As Time Goes By*.

