
Disney

EL PATO DONALD



panini COMICS

LA TERCERA
el diario que quieres

CLÁSICOS DEL CÓMIC

Disney

EL PATO DONALD



CLÁSICOS DEL CÓMIC EL PATO DONALD - Walt Disney

Todos los personajes incluidos en esta edición, sus rasgos distintivos y sus características son propiedad de Disney.
Copyright © 2004, Disney Enterprises, Inc.
Editado en 2004, por Panini S.p.A. Reservados todos los derechos.

Edición especial realizada con la colaboración de **Panini Comics** www.paninicomics.it

Director Editorial: Marco M. Lupoi. Director General de España y Portugal: Lluís Torrent. Derechos internacionales: Annie Dauphin, Marco Ricompensa.
Director Artístico: Roberto Rubbi. Coordinador Editorial: Francesco Meo. Textos: Luca Boschi y Estudio Fénix.
Coordinación, montaje y realización de la edición española: Estudio Fénix.

Este tomo se vende conjunta e inseparablemente con el Diario La Tercera. Reservados todos los derechos.

Reservados todos los derechos.

ISBN: 956-7300-09-7.

Imprime: PROSA.

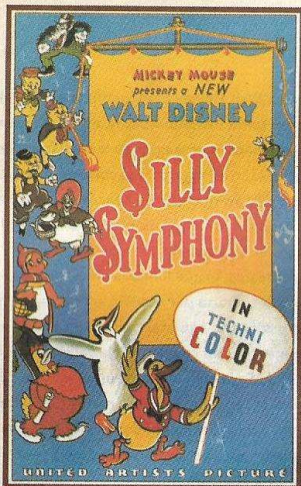
Ciudadano pato

“**T**odo empezó con un ratón”, le gustaba decir a Walt Disney para justificar el éxito de su imperio multimedia. Todo empezó con un ratón llamado Mickey, en efecto, pero hay quien duda que el estudio Disney hubiera podido proseguir su larga y fructífera carrera de no ser, además, por un pato. En efecto, Donald, creado en 1934 para el corto animado *La gallinita sabia* (*The Wise Little Hen*), perteneciente a la serie *Silly Symphonies*, se convirtió al instante en un éxito entre el público gracias a su voz chillona, cortesía del actor radiofónico Clarence Nash, y a su previsible mal genio. Mickey, convertido ya entonces en una estrella mundial, acabó siendo víctima de su propia fama; sus fans no le permitían tener defectos, lo que limitaba las posibilidades de sus *gags* y las situaciones cómicas de sus dibujos animados. Quizá por eso Disney dio luz verde a la creación de Donald; el pato era lo que el ratón no podía ser: egósta, holgazán, vanidoso, malhumorado y otros adjetivos nada agradables. En resumen, el vivo retrato del ciudadano medio, lo que hizo que el público se viera reflejado en su personalidad y lo convirtiera en un personaje casi tan popular como Mickey. Poco después de aparecer como secundario en varios cortos de Mickey, Donald obtuvo su propia serie de *cartoons* a partir de 1936. Fueron los animadores Dick Huemer y Art Babbit, los que le dieron su aspecto gráfico inicial, que después perfeccionarían Fred Spencer y Dick Lundy; pero sin duda corresponde a Carl Barks y a Jack Hannah, guionistas del equipo que producía los cortos de Donald habitualmente dirigidos por Jack King, el mérito de haber consolidado su personalidad definitiva.



Tras conquistar el mundo de los dibujos animados, Donald saltaría a la historieta el mismo año de su debut en una adaptación en viñetas de *La gallinita sabia*. Después de aparecer como secundario en la tira diaria de Mickey, ilustrada por Floyd Gottfredson, en 1938 obtiene finalmente su propia tira, con Bob Karp como guionista y Al Taliaferro como dibujante. Tanto los dibujos animados como los comics ayudarán a convertir a Donald en un mito. Y con la aparición de su novia Daisy y sus sobrinos Hugo, Paco y Luis (*Huey, Dewey and Louie*), nacerá su “familia”.

Aunque en los años treinta ya había protagonizado algunas aventuras largas dibujadas en Italia, es en 1942 cuando Barks y Hannah realizan la primera historia larga de Donald para el comic-book *Four Color, Donald y el oro del pirata* (*Donald Duck Finds Pirate Gold*) —basado en un guión para un proyecto de largometraje que no llegó a ver la luz. Poco después,



Barks dejaría el estudio de animación de Disney para emprender, durante más de dos décadas, una prolongada y feliz carrera como dibujante de los comic-books protagonizados por Donald, ampliando aún más su familia con nuevos miembros, tal como se describe más adelante en estas mismas páginas. Hannah, por su parte, permanecería en el estudio, llegando a ser, en 1944, director de los cortos de Donald, a los que dotó de una comicidad y un ritmo propios de directores de estudios rivales como Tex Avery, pero poco frecuentes hasta entonces en las producciones Disney. Creó además, nuevos contrincantes para el pato, como las revoltosas ardillas Chip y Dale o el bobalicón oso Humphrey (un antecedente del Yogui de William Hanna –sin hace final– y Joe Barbera).

Hasta principios de los sesenta –cuando el cortometraje destinado a los cines dejó de ser rentable– Donald protagonizó más de un centenar de cartoons, además de aparecer en varios largometrajes, incluyendo las películas de inspiración latinoamericana

Saludos, amigos y *Los tres caballeros*. Fue nominado en diez ocasiones al Oscar por otros tantos de sus cortos, ganando en 1943 la estatuilla por *Der Führer's Face*, cinta realizada en plena Segunda Guerra Mundial, donde el pobre Donald sufre en sus propias plumas la vida diaria en la Alemania nazi, en lo que felizmente resulta ser una pesadilla.

Además de Barks y Taliaferro, muchos otros dibujantes de historietas, no sólo norteamericanos sino también europeos y latinoamericanos, han dado vida a sus aventuras. En los comic-books publicados en EE UU, primero por Dell y después por Gold Key, se destacan autores como Tony Strobl, Jack Bradbury, Paul Murry, Pete Alvarado, Al Hubbard y Robert Gregory, entre muchos otros. Más recientemente, Don Rosa y William Van Horn han recogido la antorcha, creando nuevas aventuras de los patos Disney que continúan con la tradición de aliar aventura y sátira tan sabiamente iniciada por Barks.

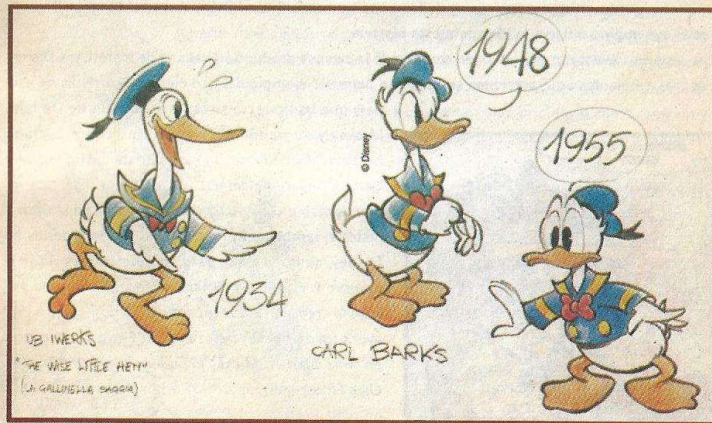
En Italia, sin duda el país de mayor producción de historietas Disney si exceptuamos su país natal, decenas de dibujantes –además de crear para él un “otro yo” superheróico llamado Patomas (Paperinik)– han producido miles de historias protagonizadas por Donald y sus amigos, de las que ofrecemos aquí una pequeña muestra. Otros notables *duck men*



Europeos incluyen al holandés Daan Jippes, el danés Freddy Milton y el alemán Volker Reiche. Entre los españoles, se destaca el catalán Miquel Pujol, que llegó a situar una aventura de Donald, sus sobrinos y el Tío Rico en Barcelona, donde iban en busca de un cuadro de Picasso. Entre los artistas latinoamericanos, el chileno Vicar (seudónimo de Víctor Arriagada Ríos) se ha convertido en uno de los más firmes herederos del “estilo Barks”, al igual que el argentino Daniel Branca. A todos los nombres citados se les ha ido incorporando en los últimos años una nueva generación de dibujantes y guionistas dispuestos a conseguir con sus viñetas que estos patos vivan nuevas aventuras.

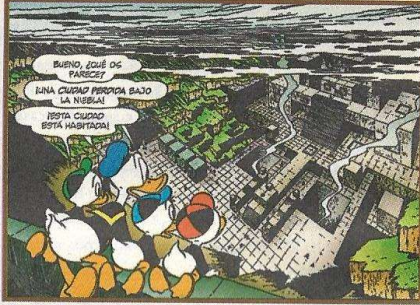
Hoy, recién cumplidos sus 70 años, Donald sigue estando de moda y no sólo en los comics; desde hace un par de décadas ha vuelto a la animación. No sólo comparte aventuras con Mickey, Goofy y otros héroes Disney en varios medimetrajes y largometrajes editados en video y DVD –incluyendo el reciente *Mickey y los Tres Mosqueteros*–, también aparece en las series televisivas *Patoaventuras* y *Quack Pack* y protagoniza en la actualidad nuevos cortos de la serie *Mouseworks*.

A pesar de los años, Donald sigue manteniendo su carácter de siempre; ese es justamente el secreto de su larga vida. Estamos seguros de que seguirá ganándose el afecto de niños y mayores durante los próximos 70 años.



El estilo

Las tres historias que abren este volumen se deben al inconfundible talento de Carl Barks, el "hombre de los patos", y pertenecen a su período de mayor esplendor creativo; finales de la década de los cuarenta del siglo pasado: *Donald y el Zombi* (*Voodoo Hoodoo*, publicada originalmente en Estados Unidos en el número 238 de *Four Color*, 1949) está inspirada en



White Zombie, una película protagonizada por Bela Lugosi, más conocido por su papel en la versión cinematográfica original de *Drácula*. Es también una de las primeras ocasiones en que aparece Tío Rico –creado dos años atrás– cuyo carácter y *modus operandi* definitivo estaba cimentando Barks. *Donald y el misterio de los Andes* (*Lost in the Andes*, núm. 223 de *Four Color*, 1949), aventura clásica en la que los patos se dirigen a los Andes en busca de huevos cuadrados, es considerada por muchos como la mejor obra jamás realizada por Barks, llegando incluso a inspirar a su sucesor, Don Rosa, para una secuela de finales de los años ochenta, en la que la familia de Donald regresaba al mismo escenario, esta vez en compañía de Tío Rico. *Donald y el tesoro vikingo* (*Luck of the North*, núm. 256 de *Four Color*, 1949) presenta el primer encuentro importante entre Donald y su primo y rival Pánfilo Ganso –creado el año anterior–, en el que el primero se atreverá a poner a prueba la casi increíble buena suerte del segundo. Dana Coty, redactor de *Judge* –revista en la que el "hombre de los patos" publicó algunos chistes a principios de los años treinta, antes de incorporarse al estudio Disney– fue el que sugirió a Barks la idea para esta historia.

Las restantes aventuras son un buen ejemplo de la extensa producción italiana de historietas Disney. Los tres dibujantes aquí presentes son sólo un pequeño ejemplo del rico elenco de artistas de este

país que han puesto su lápiz al servicio de Donald, Mickey y su pandilla. Faltan otros, como Luciano Bottaro, Marco Rota, Giovan Battista Carpi, Luciano Gatto y un largo etcétera.

El inagotable Giorgio Cavazzano, autor de la última historia, también es creador de numerosas series no Disney, como la de la pareja de detectives *Altan & Johnson* o el western *Peter O' Pencil*. En *Donald y el insólito "remake"* rinde un simpático homenaje a una aventura de Mickey realizada por Floyd Gottfredson en tiras diarias, *Mickey periodista* (*Mickey Runs His Own Newspaper*), aparecida originalmente en EE UU en 1935.



Tras la pista de los patos

Aunque no haya inventado a Donald, Carl Barks es conocido como el "hombre de los patos". Un afectuoso apodo, que deriva del hecho de haber definido para siempre la personalidad del protagonista y sus características gráficas. Donald Fauntleroy Duck, o el Pato Donald, tras su debut, el 9 de junio de 1934, en el cortometraje animado *La gallinita sabia*, pasa a los comics el 16 de septiembre del mismo año, gracias a la colaboración de Al Taliaferro, futuro dibujante de las tiras diarias de Donald. El éxito lleva a la Disney a unir a Donald y Mickey; así, en febrero de 1935, Floyd Gottfredson inmortaliza este acontecimiento histórico.

En Italia, en 1937, el periodista Federico Pedrocchi dedica a Donald su primera historietas larga: *Donald y el misterio de Marte*. Para poder disfrutar de una aventura más larga, los lectores americanos tuvieron que esperar hasta 1942, cuando Carl Barks y Jack Hannah enviaron al pato en busca del tesoro del pirata Morgan en *Donald y el oro del pirata*. Será precisamente Barks, ex-animador de la Disney, nacido el 27 de marzo de 1901, en Merrill (Oregón), quien hará de Donald un personaje valorado en los comic-books, moldeando su carácter y construyendo a la vez un verdadero universo poblado de personajes inolvidables. En 1944 crea la ciudad de Patolandia y da vida a personajes como el avaro Tío Rico Mc Pato (*Uncle Scrooge*, 1947), el afortunado Pánfilo Ganso (*Gladstone Gander*, 1948), los Jóvenes Castores (*Junior Woodchucks*, 1951), Los Chicos Malos (*Beagle Boys Inc.*, 1951), el inventor Ciro Peraloca (*Cyro Gearloose*, 1951), la bruja Mágica (*Magica de Spell*, 1961) y el rival de Tío Rico, John D. Rockerduck (1961).

A partir de los años 50, también en Italia se desarrolla una nueva escuela de autores, con Luciano Bottaro, Giovan Battista Carpi, Romano Scarpa, Massimo de Vita y Giorgio Cavazzano. En 1952, en la colección *Albi d'Oro*, Bottaro se estrena con *Donald y la condecoración* y dibuja para la revista *Topolino* (nombre de Mickey en





italiano) *Donald y los platillos volantes*, historias gracias a las cuales obtiene un récord, ser el dibujante que más tiempo ha colaborado con Disney: más de medio siglo.

A Giovan Battista Carpi se debe la primera "gran comedia", *Donald príncipe de Dunimarca* (1960), la creación gráfica de Patomas (1969) —identidad secreta de Donald— y la fundación, a finales de los años 80, de la Academia Disney, centro donde se



formarán los nuevos talentos, confirmando definitivamente una pasión creativa que se había convertido en su verdadera vocación. Su larga carrera le valió, en 1997, el doctorado *honoris causa* en Ciencias de la Educación de la Universidad de Bolonia.

Romano Scarpa comienza a escribir y dibujar historietas en 1956, con *Donald y los langostinos en salmuera*, inaugurando una galería de nuevos personajes que enriquecen el universo patolandés. La primera es la impetuosa Brigitta (1961). Un año después surge el pícaro negociante Hilofino y poco después, la adolescente Pata Ye-Yé (1966).

Massimo de Vita inicia a los dieciocho años un largo aprendizaje en la redacción de Disney. Después de varios trabajos gráficos, se dedicará a los patos a partir de la historia *Tío Rico contra Mandracchio* (1962), inspirada en la línea gráfica de su padre, Pier Lorenzo, uno de los grandes de la historieta italiana. Massimo desarrolla un estilo personal e inconfundible, ocupándose frecuentemente de Patomas. Cinco años después, Giorgio Cavazzano publica su primera historia, *Donald y el hipo con martillo*, donde junto a Donald aparece su primo Patoso. Fue una señal: una década después, Cavazzano da vida a la novia de Patomas. Más tarde, Carlo Chendi lanzará otros personajes, como el cándido pato extraterrestre O.K. Quack.



Las historias

El éxito de Donald en el cómic se debe por encima de todo a los clásicos de Carl Barks, maestro en combinar humor, emoción y aventura. De la colección de comic-books *Four Color* proceden las tres primeras historias de este volumen. La primera, *Donald y el Zombi* (1949), revela al público el oscuro pasado del Tío Rico Mc Pato, que ocupó y destruyó un terreno africano consagrado a los dioses del vudú. Para vengarse, setenta años más tarde, un zombi llegará a Patolandia tras la pista del magnate. La obra maestra *Donald y el misterio de los Andes* (1949; originalmente editada en España como *Andes lo que andes, no andes por los Andes*) nos lleva a una región de Perú, habitada por descendientes de los Incas que hablan nuestro idioma, el cual aprendieron en 1868 gracias a otro intruso, el profesor Gorgorito. Por último, el escenario de *Donald y el tesoro vikingo* (1949) es Alaska, donde un atormentado Donald intenta engañar a su primo Pánfilo Ganso para cambiar su conocida buena suerte.

Como contraste a las clásicas obras de Barks, publicamos las de un trío italiano. Primero, *¡Donald agente del F.B.I.!* es una comedia de enredos de Romano Scarpa, en la que Donald evidencia un elemento fundamental de su personalidad: la alienación de la realidad, producto de la inconsciencia. Completan el volumen dos dibujantes de la generación "intermedia", que precede a la nueva camada de la Academia Disney. El primero es Massimo de Vita, con la aventura escrita por Giorgio Pezzin *Donald y la casa electrónica*; el segundo es Cavazzano, que en *Donald y el insólito "remake"* "disfraza" a los protagonistas para revivir el *look* de los años 30, cuando el gran Gottfredson los había hecho actuar en el clásico de 1935 *Mickey periodista*, ambientado en una América oprimida por los gangsters de Al Capone.





EL PATO DONALD

Donald y el Zombi

**Donald y el misterio de
los Andes**

Donald y el tesoro vikingo

Guión y dibujos: Carl Barks
Traducción y rotulación: Estudio Fénix

WALT DISNEY DONALD y el ZOMBI





¿POR QUÉ NO MIRAS POR DÓNDE VAS, ESPECIE DE SONÁMBULO?



¡OH, OH! ¡HAY ALGO RARO EN ESTE TÍO! ¡IN-NO PARECE QUE ESTÉ VIVO!



¡LARGO, ESTROPAJO ANDANTE! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?



¡NO ME INTERESA TU MUÑECOTE! ¡AHUECA EL ALAI!



¡VALÉ, VALE! ¡IDAME ESE TRASTO, SI ESO TE HACE FELIZ!



¡MI MADRE! ¡MIRA CÓMO HUYEN TODOS! ¡ESE TIPEJO DEBE SER EL ZOMBI!



¡Y ME HA DADO ESTE MUÑECOTE! ¿QUÉ SE TRAE- RÍA ENTRE MANOS?



¡EN FIN, ME LO LLEVARÉ A CASA Y SE LO DARÉ A LOS CHICOS! ¡VAN A ALUCINAR DE LO LINDO!



¡EH, TÍO DONALD! ¿YA HAS OÍDO LAS NOTICIAS? ¡HAY UN ZOMBI EN LA CIUDAD!

¡YA LO HE VISTO! ¡HEMOS HECHO BUENAS MIGAS!



¡TANTO, QUE HASTA ME HA REGALADO ESTE MUÑECOTE!

¿DE VERAS?



¡QUÉ PINTA MÁS FEA TIENE! ¡APRÉTIALO, A VER SI HACE "MEC" O ALGO POR EL ESTILO!



¡AAAY!

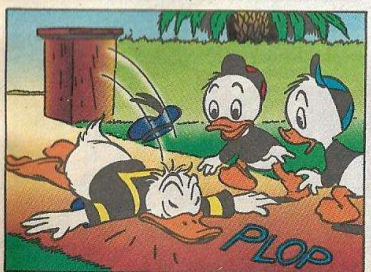
APRETON



¡ME HE PINCHADO EL PULGAR CON UN ALFILER QUE TENÍA EN LA BARRIGA!



¡SOCORRO! ¡ME DESMAYO!



PLOP



¡RÁPIDO, UN MÉDICO!

¡AYÚDEN- NOS!

¡HAN ENVENENADO AL TÍO DONALD!







MIENTRAS, EN LA COMISARIA...

¿QUÉ VAMOS A HACER CON EL ZOMBI, MUCHACHOS? ¿NO VAMOS A ARRESTARLO?

¡NADIE LE HA PUESTO UNA DENUNCIA! ¡POR MÍ, QUE SIGA CORRETEANDO POR AHÍ!



¡EN ESSE PRECISO INSTANTE, BOMBI ESTÁ CORRETEANDO POR EL BARRIO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD!



¡ALGÚN INSTINTO INEXPLICABLE LO MUEVE A DETENERSE ANTE CIERTA CASA!



¡DENTRO, TODO ES PAZ Y QUIETUD!

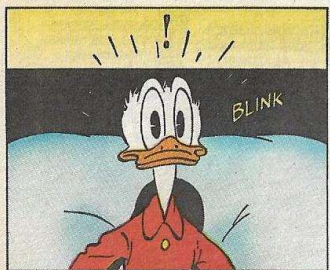


¡AMANECE UN NUEVO DÍA!

¡UAAAH! ¡ME DORMIDO COMO UN LIRÓN!



¡ME SIENTO DE FÁBULA! ¡TAL VEZ ESA HISTORIA DEL VUJÍ! NO FUE MÁS QUE UNA PESADILLA!



BLINK



¡AARGH!



¿QUÉ DIABLOS...?

¿... LE ESTÁ OCURRIENDO...?

¿... AL TÍO DONALD?



¿QUÉ?

¿QUÉ?

¡ÉSE DEBE SER EL ZOMBI!



¡DEJA EN PAZ A NUESTRO TÍO!

¡PEDAZO DE ESPANTAJO!



¡ES INÚTIL!

¡NI SE INMUTA!

¡NI SIQUERA HA SENTIDO NUESTROS GOLPES!



¿QUÉ TE HA HECHO, TÍO DONALD?

¡NADA! ¡PERO ME DA PÁNICO!



¡PARECE INOFENSIVO! ¡DE HECHO, TIENE PINTA DE SOLITARIO!



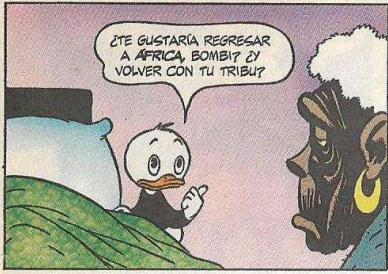
¿QUÉ HAY, BOMBI? ¿QUÉ TIENES EN MENTE, SI ES QUE LA TIENES?



¡NO DICE NI MUY!

¡SERÁ QUE NO SABE HABLAR!

¡LO QUE PAGA ES QUE ESTÁ PERDIDO!









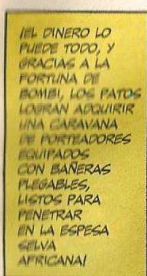
AL DÍA SIGUIENTE, EN EL AEROPUERTO DE TRANKI TRONKO (AFRICA)...

NUELO 13, DE AEROLÍNEAS PANAFRICANAS, PROCEDENTE DE PATOBUIRGO, ATERRIZA EN LA PISTA!



¡ÁFRICA! NAYA, VAYA! ¡PARECE HONOLULUI!

¡CUIDADO CON EL ESCALÓN!



¡EL DINERO LO PUEDE TODO, Y GRACIAS A LA FORTUNA DE BOMBI, LOS PATOS LOGRAN ADQUIRIR UNA CARAVANA DE FORTABADORES EQUIPADOS CON BAÑERAS PLEGABLES, LIGTOS PARA PENETRAR EN LA ESPEGA SELVA AFRICANA!



¡IREMOS EN TREN HASTA LA PLANTACIÓN DE CAUCHO DEL TIO RICO, Y DE AHÍ A PATITA HASTA EL POBLADO DEL BRUJO!



¡VAMOS, BOMBI! ¡PRONTO ESTARÁS EN CASITA!



DE TODOS MODOS, YA ESTOY AQUÍ Y ME QUEDAN EXACTAMENTE SESENTA CÉNTIMOS PARA SUBSISTIR, ¡HASTA QUE ME ENCUENTRE CON ESE BRUJO!



BONITO PAÍS. LÁSTIMA QUE LOS CHICOS NO ESTÉN AQUÍ... ¡PARA MORIRSE DE HAMBRE CONMIGO!



¡PRÓXIMA PARADA, VILLA RICO DEL LÁTEX!



EL CAPATZ DE LA PLANTACIÓN DEL TIO RICO ES HOMBRE DE POCAS PALABRAS... ¡TODAS NEGATIVAS!

¡EL BRUJO QUE BUSCA LISTED SE LLAMA MOWA MAZDI! ¡SI QUIERE SEGUIR MI CONSEJO, DÉJALO ESTAR!



¡DESPEJEN LA PISTA! NUELO CHÁRTER ESPECIAL DE LÍNEA DE SUPERLUJO, CON OCHO MOTORES Y ALAS DE PLATA MACIZA!



¡DEBE DE SER ALGÚN RICO PATENTADO, DIGO POTENTADO!

¡LAS RUEDAS DEL TREN DE ATERRIZAJE LLEVAN LLANTAS DE PIEL DE LEOPARDO!



¡TENGO QUE ENCONTRARLO! ¡ES CRUEL!

¿CRUEL? ¡LEVEA SETENTA AÑOS HECHO UN BASILISCO!



¡CADA POCAS SEMANAS, SUS SEGUIDORES BAJAN A LA PLANTACIÓN, SAQUEANDO Y QUEMANDO TODO A SU PASO! ¡LA POLICÍA NO PUEDE DETENERLOS PORQUE NO HA LOGRADO ENCONTRAR SU ESCONDIRUJO!



NOY A ECHAR UN VISTAZO A VER QUIÉN ES ESE RICHACHÓN!



¡LOS CHICOS Y BOMBI EL ZOMBÍ!



¡BUENO, AUN ASÍ TENGO QUE ENCONTRARLO Y PEDIRLE UN FAVOR CUANDO LO CONSIGA!

¡MADRE MÍA!



¡ADIOS, SEÑOR PATO! ¡FUE UN PLACER CONOCERLE!

¡ATIZAI! ¡NO SE PONGA TAN SERIO, HOMBRE!



¡LA SELVA AFRICANA ES OSCURA Y MISTERIOSA!

¡SÓLO HACE DOS HORAS QUE SALIMOS DE VILLA GIHTO Y YA ESTAMOS EN PLENO CORAZÓN DE LA JUNGLA!

¡TENGO MIEDO!



¡SI EL ESCONDRIJO DE LA BANDA DEL VUDÚ ESTÁ POR AQUÍ CERCA, NO ME EXTRAÑA QUE LA POLICÍA NO LO HAYA DESCUBIERTO!



¡LA BANDA DEL VUDÚ!

¡CORRE!

¡NOS HAN DESCUBIERTO!



¡LOS PORTEADORES HUYEN!

¡ALGO DEBE HABERLOS ASUSTADO!



¡LOS PORTEADORES SE DETIENEN, TIO DONALD!

¡AHÍ VIENE EL GUÍA, QUE QUIERE HABLARTE!



¡HEMOS LLEGADO AL RÍO MUMBO JUMBO, BIENAI! ¡PODEMOS ACAMPAR AQUÍ ESTA NOCHE!

¡ESTÁ BIEN! ¿Y LUEGO QUÉ?



¡PREGUNTARÉ AL GUÍA QUÉ HA PAGADO! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿TAMBIÉN HA HUIDO?



¡COMO TODOS! ¡POR SUS HUELLAS, DEBE HABER DADO PASOS DE CINCO METROS!



¡AL AMANECER, ENVIAREMOS PATRULLAS POR LA SELVA EN TODAS DIRECCIONES! ¡SI EL POBLADO NO ANDA LEJOS, LO ENCONTRAREMOS!

¡ASÍ SE HABLA!



¡PERO HEMOS DE IR CON CUIDADO, BIENAI! ES PELIGROSO. ¡HAY QUE SORPRENDER A LA BANDA DEL VUDÚ SI NOS DESCUBREN ELLOS PRIMERO...

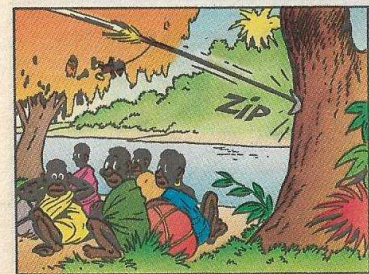


¡AQUÍ HAY UN MUÑECO DE VUDÚ, ALGUIEN ACABA DE CLAVARLO EN ESTE ÁRBOL!



¡JAJAJ! SIGNIFICA QUE NOS ACERCAMOS.

¡DEMASIADO CERCA! ¡SI NO, MOLA MAZO Y SU BANDA NO INTENTARÍAN ASUSTARNOS!



UE-DAH! IH!



¡CASI ME DA MIEDO SEGUIR ADELANTE, CHICOS, PERO TENGO QUE HACERLO! ¡QUÉ DESGRACIA! ¿POR QUÉ TUVO QUE TOCARME A MÍ ESA MALDICIÓN DEL VUDÚ?



¡SI DECIDES DAR MEDIA VUELTA, TIO DONALD...!

¡... CUENTA CON NOSOTROS...!

¡... PARA AYUDARTE!





¡UN DÍA INFEUZ DE MI ITENGO QUE ENCONTRAR A ESE BRUJO! ITIENE QUE CURARME! IYO NO SOY QUIEN EL BUSCABA! ¿DÓNDE ESTÁ?



¡TRANQUILÍCESE! IDÉNE PAPEL Y LÁPIZ, Y LE DIBUJARÉ UN MAPA!
¡OH! ¡OH! ¡OH!
¡OH! ¡OH! ¡OH!



¡LOS ZOMBIS SON HUMANOS QUE HAN SIDO PROBADOS POR MÉDICOS BRUJOS! INO COMEN, NI DUERMEN, NI SIENTEN NADA! IPERO AUN ASÍ, SE LAS APANAN!



¿PUEDEN DEJAR DE SER ZOMBIS?
¡SI! IDESPUÉS DE UNOS CUANTOS SIBLOS, EL EFECTO DE LA DROGA TERMINA, Y VUELVEN A SER PERSONAS NORMALES!



INO DEBERÍA SULFU-RARSE TANTO! IBER DIMINUTO COMO YO TIENE SUS VENTAJAS!



¡EL PROBLEMA DE LA VESTIMENTA LO TENGO SOLUCIONADO! ¡UNA CÁSCARA DE NUEZ POR SOMBRERO! ILOS DEDOS DE UN VIEJO GUANTE COMO PANTALONES! IY MI FACTURA DEL SUPERMERCADO ASCIENDE A CASI CERO! ICON UN CACAHUETE TENGO PARA UNA SEMANA!



¡NAYA, NAYA, BOMBI ITE CREAMOS UN CASO PERDIDO Y AHORA RESULTA QUE ERES UN HOMBRE CON FUTURO!



¡DESPUÉS DE UNOS CUANTOS MINUTOS DE MARCHA LIGERA, LOS PATOS LLEGAN A LAS PUERTAS DEL POBLADO ESCONDIDO DE MOLA MAZO!
¡AH DEL POBLADO! ¡ABRAN! ITENGO UN ASUNTO IMPORTANTE QUE TRATAR CON MOLA MAZO!



¡Y CUANDO VUELVA A LOS ESTADOS UNIDOS, NO TENDRÉ PROBLEMAS CON EL ALOJAMIENTO! ¡UN VIEJO BAÚL ME SERVIRÁ DE CHABET DE OCHO HABITACIONES!

¡CORTE EL ROLLO!



¡VENGA ESE MAPA! ¡POR MÍ, SE PUEDE GUARDAR SUS VENTAJAS, QUE YO ME QUEDO CON MI TAMAÑO!



¡ABRAN, LES DIGO!

WAM BAM



THUD



¡NAMOS, CHICOS! ¡A BUSCAR A MOLA MAZO!



¡POR CIERTO, RESPECTO A ESE ZOMBI, NO SE DEJEN ENGANAR! INO ESTÁ MUERTO!



¡MÍ! ¡CORRO QUE HEMOS CAIDO DENTRO DE UN TUNEL ENCIMA DE ALGO BLANCITO!



¡BUENAS TARDÉS, RICO MOPATO!



¡MI VIEJO Y QUERIDO AMIGO RICO! ¡HE ESPERADO AÑOS PARA QUE CAYERAS EN MIS GARRAS!

¿RICO?



¡NO SOY RICO! ¡TAN SÓLO ME PAREZCO A ÉL CUANDO ERA JOVEN! ¡RICO ES AHORA UN ANCIANO!



¡PERO YA NO TIENE POR QUÉ PREOCUPARSE! ¡EL LÍQUIDO DEL MUÑECO PERDIÓ SU PODER HACE MUCHOS AÑOS! ¡HACIA 1940, PARA SER EXACTOS!



¡UAA! ¡QUÉ ALIVIO! ¡AHORA PODREMOS VOLVER A CASITA CONTENTOS Y FELICES!



¡HUM! ¡PIENSÁNDOLO BIEN, PUEDE QUE HAYA ENVEJECIDO DURANTE LOS SETENTA AÑOS QUE HACE QUE ENVÍE A BOMBI EL ZOMBI EN SU BUGCA!



¡ESO ES! ¡Y ESE ATONTADO ME DIO EL MUÑECO, Y ME FINCHÉ, Y ME VOY A VOLVER TAN PEQUEÑO COMO UNA RATA, A NO SER QUE USTED ME SAQUE DEL APRIETO!



¡ADIOS, MOLA MAZO! ¡NAMOS, CHICOS! ¡TIENGO GANAS DE CONTARLE ESTO AL TIO RICO!



¿TIO?



¡Y YO NUNCA LE HICE NADA MALO!

¡SÍ, SÍ! ¡YA VEO QUE COMETÍ UN GRAVE ERROR!



¿CUANTO ME OFRECE PARA QUE YO LE SALVE?

¡DÉJAME ENCARGARME DE ESTO, TIO DONALD!



¿ES RICO MCPATO SU TIO?

¡CLARO! ¡SOY SU PARIENTE VIVO MÁS CERCANO!



GLOM



¿ES ESTO...?

¿... SUFI-CIENTE...?

¿... SEÑOR MAZO?



¡VEINTE MIL DÓLARES! ¡UAA! ¡POR ESTE PRECIO, ESTARÍA ENCANTADO DE DESENCANTARTE!



¡A LA MAZMORRA CON ÉL! ¡SEGÚN LA LEY DEL VUDÚ, EL PARIENTE MÁS CERCANO DE UN PROFANADOR DEBERÁ PAGAR POR SUS PECADOS!



¡TRAEME MIS HIERBAS Y RAÍCES! ¡E VOY A PREPARAR UN LITRO DE LÍQUIDO SUPERENCANTADOR A ESTE PATO!



¿QUÉ LE VA A HACER...? ¿... AL TIO...? ¿... DONALD?



¡LO VOY A REDUCIR AL TAMAÑO DE UNA MUSARAÑA! CUANDO LA LUNA LLEGUE A SU CÉNIT ESTA NOCHE, LE DARÉ UN NUEVO MUÑECO PARA QUE LO APRIETE!



¿DIEZ MIL DÓLARES? ¡POR ESE PRECIO, PODÉIS COMPRARME A MÍ SI QUERÉIS!



¡EH! ¿POR QUÉ TANTA PRISA? ¿ADÓNDE VA?

A LA CIUDAD, ¡DE COMPRAS!



¡Y ESTA VEZ, LA PÓCIMA SERÁ FRESCA DEL DÍA!



¡NAMOS! ¡HEMOS DE HUIR DE AQUÍ Y BUSCAR AYUDA PARA EL TIO DONALD!



¿ES ESO DE AHÍ ARRIBA LA LUNA?

¡HA SALIDO PRONTO!

¡DENTRO DE UNAS TRES HORAS, ALCANZARÁ SU CÉNIT!



¡PIES PARA QUE OS QUIERO!



¡NADIE VIGILA!

¡SERÁ FÁCIL FUGARNOS!

¡DEMASIADO FÁCIL, ME TEMO!



¡CORRAMOS A LA PLANTACIÓN! ¡NADA PODRÁ DETENERNOS AHORA!



¡WUHO...

¡MILLA RICO, AL FIN!

¡NAMOS A PEDIR AYUDA AL CAPATAZ!

¡BUSCAD A LOS OBREROS!



¡NO HAY NADIE! ¡TODA LA PLANTILLA SE HA IDO AL MULTICINE DE TRANKI TRONKO!



¿QUÉ? ¿DE COMPRAS?



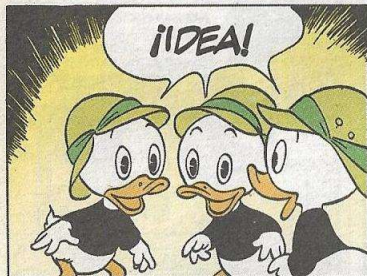
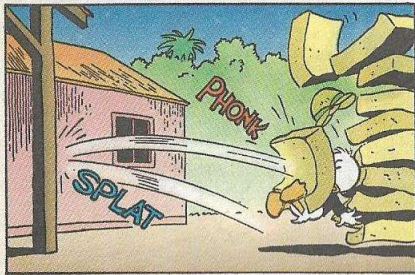
¡SI! ¡ENOS VENDE ESA LANZA POR DIEZ MIL DÓLARES!



¡TENDREMOS QUE ARREGLARNOLAS SOLOS! ¡BUSCAD ARMAS, BOMBAS, LO QUE SEA!



¡TODAS LAS CASAS ESTÁN CERRADAS A CAL Y CANTO!



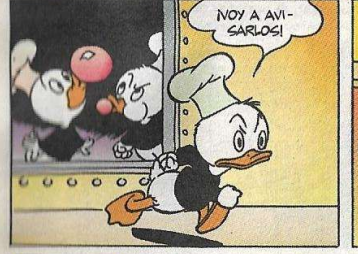




WALT DISNEY DONALD y el MISTERIO de los ANDES

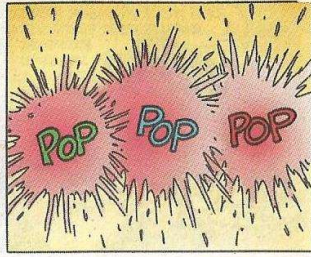








¡A PARTIR DE AHORA, LA COSA SE VA A PONER EXPLOSIVA!







¡CARAMBA, CARAMBOLA! ¡HUEVOS CUADRADOS A MOGOLLÓN! ¡ME QUEDO CON TODOS!



¡QUÉ RARO QUE HAYAN APARECIDO TANTOS HUEVOS CUADRADOS DE GOLPE!

¡Y ESO QUE POCOS KILOMETROS ATRÁS NADIE SABÍA DE ELLOS!



¡SI HAY TANTOS HUEVOS CUADRADOS EN ESTE PUEBLO, HABRÁ TAMBIÉN GALLINAS CUADRADAS!

¡YO NO VEO NI SIQUERA UNA GALLINA REDONDA!



¡INI OVALADA!

¡INI TRIANGULAR!



¡LO ÚNICO QUE VEO ES UNA MEZCLADORA DE CEMENTO Y UN MONTEÓN DE MOLDES CUADRADOS!



¡MIO DONALD!



¡ANOCHECÉ MIENTRAS DONALD Y SUS SOBRINOS, DESMORALIZADOS Y DESILUSIONADOS, ACAMPAN EN LA FALDA DE UNA MONTAÑA!

¡DEJAD DE MASTICAR ESE CHICLE!



¡Y ESO VA TAMBIÉN POR TI, ANIMALITO!



¡AL DÍA SIGUIENTE, LOS PATOS PERDIERON EL RUCIO MÁS ALTO DE LA REGIÓN!

¡SI OTRO LISTILLO VUELVE A INTENTAR DÁRMELA CON QUESO, JURO QUE ARMO LA GORDA!



¡APUESTO A QUE SI LOS NATIVOS SUPIERAN QUE DE VERAS HAY HUEVOS CUADRADOS POR AQUÍ, SE OFRECERÍAN A AYUDARNOS!



¡LES MOSTRÉ LOS HUEVOS! ¿QUÉ MÁS HE DE HACER, ROMPÉSELOS EN LA CABEZA?



¡EN LA CABEZA, NO! ¡PERO TENDRÁS QUE CASCARLOS ANTE SUS OJOS...!

¡... PARA DEMOSTRAR QUE ESAS ROCAS QUE LLEVAMOS...!

¡... SON HUEVOS DE VERDAD!

¡DE ESO NADA!



¡SOLO ME QUEDAN DOS, Y SOLO LOS CASCARÉ EN CASO DE SITUACIÓN LÍMITE!



¡BUENO... ¡YA HEMOS LLEGADO AL LÍMITE!



¡NALE, VALE! ¡LA PRÓXIMA VEZ QUE ENCONTREMOS UN HUMANO, LE CASCARÉ UN HUEVO ANTE SUS NARICES!

¡ASÍ SE HABLA!



¡KILOMETROS Y KILOMETROS DESPUÉS!

¡AL FIN UN HUMANO!

¡UN CAZADOR SOLITARIO!





¡AHÍ LA TIENEN, SEÑORES! ¡SON ESOS BANCOS DE NIEBLA QUE SALEN DE LA FALDA DE LA CORDILLERA!

¡VISTA DES-DE AQUÍ, NO PARECE FEH-GROSA!



¡PERO DESDE AQUÍ SÓLO PUEDEN VER LAS CIMAS! ¡LAS BRUMAS SON REALMENTE ESPESAS Y NADIE SABE LO QUE OCULTAN!



¡QUIZA GRANDES MONTAÑAS, VALLES PROFUNDOS, RIQUEZAS DESCONOCIDAS...! ¡ES UNA ZONA POR DESCUBRIR!

¡PUES LA DES-CUBRIREMOS!



¡HASTA LA VISTA, ABUELETE! ¡MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA!

¿EH? ¡ESPEREN, ESPEREN!



¡EN ALGUNA PARTE DE ESA REGIÓN TIENE QUE HABER GALLINAS CUADRADAS!

¡NOS ESPERAN LA FAMA Y LA FORTUNA!



¡POBRES PATOS! ¡NO HE PODIDO AVISARLES DE QUE QUIEN SE ADENTRA EN LA REGIÓN DE LAS BRUMAS, NUNCA VUELVE PARA CONTARLO!



DE CERCA, LAS BRUMAS NO TIENEN TAN BUEN ASPECTO!

¡¡ATIZ! ¡ESTO ES PEOR QUE EL "PURÉ DE GUISANTES" QUE TIENEN EN LONDRES!



¡Y A ESTA LLAMA LE HA ENTRADO EL MIEDO Y NO QUIERE DAR NI UN PASO MÁS!

¡SERÁ PORQUE ES LISTA!



¡NO TENEMOS OTRA ALTERNATIVA QUE ALCAMPAR AQUÍ ESTA NOCHE! ¡ES YA MUY TARDE PARA ADENTRARSE AHI, DE TODOS MODOS!



ESA NOCHE...

¡ESA NIEBLA PARECE ACERCARSE MÁS Y MÁS!

¡ESTOY TEMBLANDO DE FRÍO!

¡Y YO DE MIEDO!



¡¡¡AHORACE... (PER UN DICTO)!

¡¡¡O DONALD! ¡O DONALD, DESPIERTA!

¡LA NIEBLA NOS HA ENVUELTO!

¡NO SE VE NINGUN BURRO!



¡¡ATIZ! ¡ESTO SE PONE FEH! ¡QUEDAOS AQUÍ! ¡NOY A VER SI ENCUENTRO LA LINTERNAL!



¡MALDITA SEA! ¡HE TROPEZADO CON UNA PIEDRAL!



¡ESTOY EXTRAVIADO! ¡COGED LA CUERDA Y LANZADMELA!



¡¡¡ESTO! ¡YA ESTÁS SALVADO, TIO DONALD!

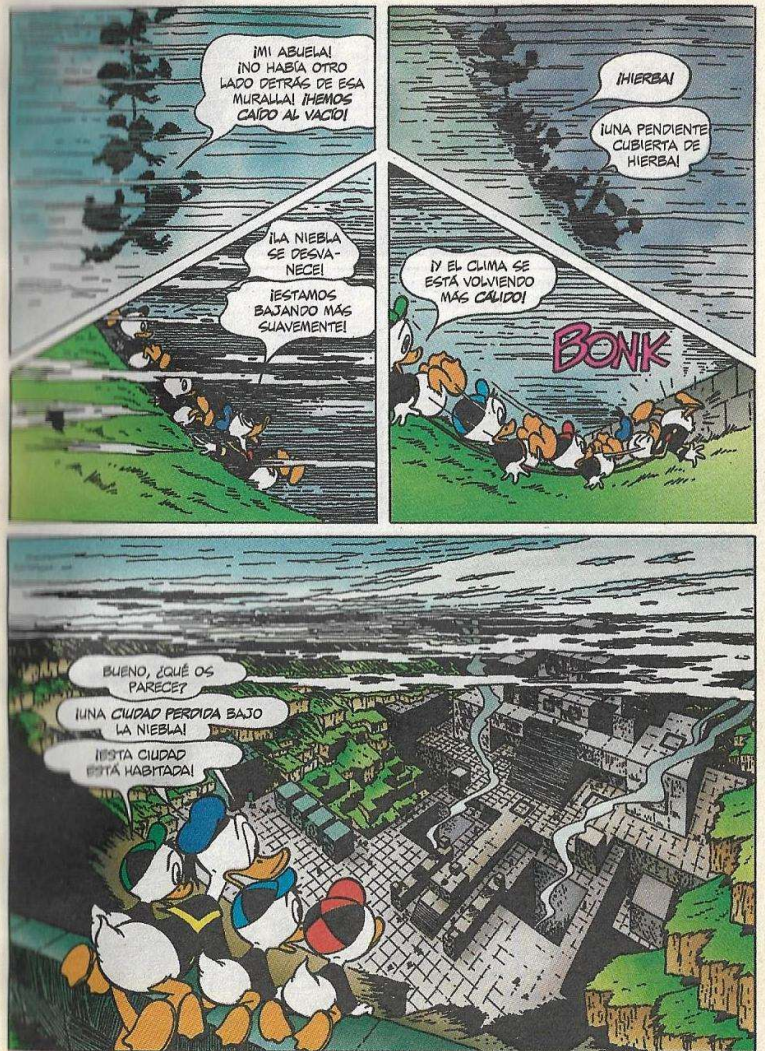
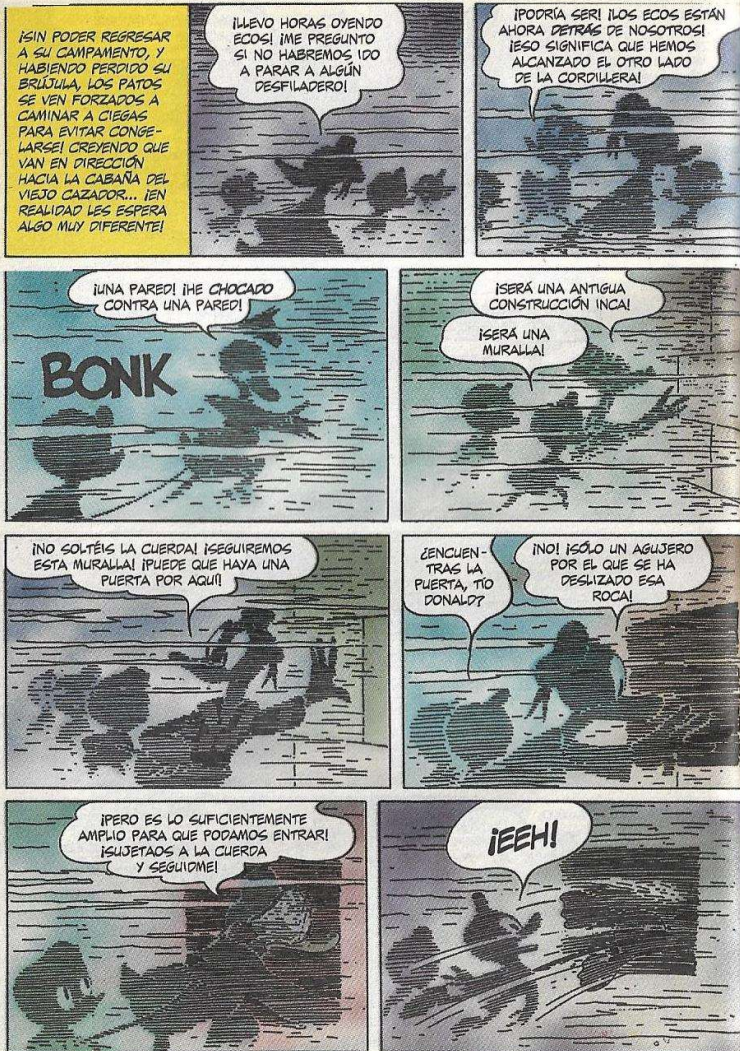
¡¡¡VOLVAMOS A NUESTROS SACOS DE DORMIR!



PERO MINUTOS DESPUÉS...

¿DÓNDE ESTÁN ESOS DICHOSOS SACOS?

¿DÓNDE ESTAMOS?





¡NO HAY NI UNA SOLA ESQUINA O CANTO REDONDO!

¡TODO ESTÁ HECHO DE BLOQUES CUADRADOS!



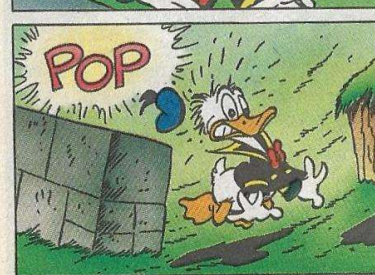
¡UN MOMENTO, TIO DONALD!

¿Y QUÉ HAY...?

¿... DE LOS HABITANTES?



¡U! ¡NO HABÍA PENSADO EN ESO! ¡EXPLORARÉ UN POCO LA ZONA ANTES DE SEGUIR ADELANTE!



POP



¡AQUÍ ES DONDE CRÍAN LAS GALLINAS CUADRADAS! ¡COGED LAS CUERDAS Y VAMOS ALLÁ!



¡PODRÍAN SER SALVAJES!

¡SERÁ MEJOR ECHARLES UN VISTAZO ANTES DE MOSTRARNOS!



¡A-AQUÍ N-NO HAY NI UN A-ALMA!



¡QUERÉIS DEJAR ESE CHICLE DE UNA VEZ!



¡SIN INTENCIONES DE ESCALAR, PERO EL EMPUJÓN HACIA LA MISTERIOSA CUEVA!

¡CUANDO VOLVAMOS, PODREMOS DAR LECCIONES DE ESCALADA A LAS LAGARTIJAS!



¡SI ALGUIEN VIENE POR AQUÍ, PODREMOS ECHARLE UN VISTAZO!



... QUE EN ESTO NO HAY QUE TENER MUCHA VERGÜENZA NI POCA...



¡ESOS TIPOS HABLAN NUESTRO IDIOMA! ¡NO SÉ CÓMO LO APRENDIERON, PERO AL MENOS NOS RESULTARÁ DE GRAN AYUDA!



¡AHÍ HAY UNA CALLE! ¡NOS ESCONDEREMOS TRAS ESTA ROCA GRANDE!



¡MOCITA DAME EL CLAVEL, DAME EL CLAVEL DE TU BOCA...



BUENO, ¿QUÉ OPINAS DE ESOT?

¡NO ME PREGUNTES! ¡CREO QUE ME ESTOY VOLVIENDO TURBULATO!



¡PUEDE QUE SEAN AMISTOSOS O PUEDE QUE NO, PERO VAMOS A CONOCERLOS MÁS DE CERCA!



¡CLAVELITOS, CLAVELITOS, CLAVELITOS DE MI CORAZÓN...!



¡HOLA, AMIGO! ¡CONOZCO ESA CANCIÓN! ¡A MÍ TAMBIÉN ME VA LA MARCHA!



¡RECONTRACÓRCHOLISI! ¡SOIS LOS TIPOS MÁS EXTRAÑOS QUE HE VISTO EN MI VIDA!

¡SOMOS DE PATOLANDIA!



¡IDE PATOLANDIA!

¿EXTRAÑOS, NOSOTROS? ¡MIRA QUIÉN HABLA!



¡SONAD TROMPETAS! ¡TOCAD TAMBORES! ¡LLAMAD AL PRESIDENTE! ¡TENEMOS PATOLANDES PARA LA COMIDA!



¡PATOLANDES! ¡ENCENDE EL HORNO! ¡NO HEMOS TENIDO PATOLANDES EN LA COMIDA DESDE 1868!



¡IDE HECHO, SÓLO HABÍAMOS TENIDO UN PATOLANDES EN LA COMIDA HASTA LA FECHA!



¡DONDEQUIERA QUE SE HAYAN METIDO LOS PATOS, YA ES DEMASIADO TARDE PARA SALIR DE ALLÍ!

¡EL PRESIDENTE OS AGUARDA EN EL SALÓN DE BANQUETES!



¡SI ME TOCÁIS UNA SOLA PLUMA, NO RESPONDO DE MIS ACTOS!



¡CALMA, COLEGA! ¡NO OS VAMOS A COMER! ¡SÓLO QUEREMOS DEMOSTRAROS NUESTRA HOSPITALIDAD!



¡TRAED EL PRIMER PLATO DEL BANQUETE!



¡NVA! ¡COMEREMOS!

¡TENGO UN HAMBRE CANINAL!

¡OJALÁ NOS DEN PECHUGA DE LLAMA CON PATATITAS!



¡DURANTE EL PRIMER PLATO, DONALD HACE UN MILLÓN DE PREGUNTAS AL PRESIDENTE...

¡DÍGEME, SEÑOR PRESIDENTE, ¿CÓMO ES QUE HABLAN NUESTRO IDIOMA? ¿HAN VIAJADO?

¡PRIMER PLATO: HUEVOS FRITOS!



¡QUÉ VA! ¡NUNCA HEMOS VIAJADO A NINGUNA PARTE! ¡SIEMPRE HEMOS VIVIDO AQUÍ!

¿PERO ENTONCES, CÓMO HAN PODIDO APRENDER...?



... ¿VUESTRO IDIOMA? ¡ES PORQUE NOS LO ENSEÑÓ EL ÚNICO VISITANTE QUE TUVIMOS ANTERIORMENTE, EL PROFESOR GORGORITO!

¡CAMARERO! ¡EL SEGUNDO PLATO!



¡SEGUNDO PLATO...!

¡... HUEVOS...!

¡... RE-VUELTOS!



¿CUÁNDO ESTUVO ESE PROFESOR AQUÍ? ¿HACE MUCHO?

¡DE 1863 HASTA 1868! ¡SE LLEVO ALGUNAS MUESTRAS DE HUEVOS CUADRADOS A SU PAÍS!



¡O SEA QUE ES EL TIPO DEL QUE HABLABA EL VIEJO CAZADOR...! ¡CUÉNTAME MÁS ACERCA DE LOS HUEVOS!



¡BUENO, PARA EMPEZAR, SON NUESTRO PLATO NACIONAL!



¡TENÍA QUE SERLO!

¡MERCER PLATO...!

¡... HUEVOS DURSOS!



CONCLUIDO EL BANQUETE DE BIENVENIDA, A DONALD Y LOS CHICOS LES DAN EL RESTO DEL DÍA LIBRE PARA VISITAR LA CIUDAD, COMO HUESPEDES DE HONOR...

¡EL PRESIDENTE SE IMAGINABA QUE LOS HUEVOS NOS CHIFLARIAN!

¡SÍ, CLARO! ¡PERO AHORA QUISIERA CAMBIAR DE MENÚ!



¡EN ESTE RESTAURANTE SEGURO QUE TIENEN HAMBURGUESAS!

GRAN CAFÉ



¡ME ESTÁ PREGUNTANDO QUÉ OTRA COSA HAY DE COMER ADEMÁS DE HUEVOS!

¡ANDA YA! ¿ES QUE ACASO QUIERE COMER HIERBA?



¿NO TIENE UN BISTEC DE TERNERA?

¿TERNERA? ¿QUÉ ES TERNERA?



¡OIGA, AMIGO! ¿QUIERE USTED DECIRME QUE EN ESTA CIUDAD NO SE COME OTRA COSA QUE HUEVOS?

¡PUES CLARO!



¿Y GALLINAS? ¿NO TIENEN GALLINAS?

¿QUÉ SON GALLINAS?



¡LAS GALLINAS SON LOS BICHOS QUE PONEN ESTOS HUEVOS!



¡ESO SOLA DECIRNOS EL PROFESOR GORGORITO! ¡PERO NINGUNO DE NOSOTROS HA VISTO NUNCA UNA!



¿QUÉ VA A SER, JÓVENES? ¿HUEVOS AL PLATO? ¿FRITOS? ¿PASADOS POR AGUA?

¡HUEVOS!



¿NO TIENE OTRA COSA QUE NO SEAN HUEVOS?

¡CLARO QUE NO! ¿QUÉ OTRA COSA HAY DE COMER ADEMÁS DE HUEVOS?



¡VENID, CHICOS! ¡NAMOS A TOMAR EL AIRE FRESCO A VER SI SE NOS ACLARAN LAS IDEAS!



¡OIGA, SEÑOR DONALD! ¿HAY ALGUNA CANCIÓN DE MODA EN SU TIERRA APARTE DE "CLAVEITOS"?

¡SÍ! ¡LA GALLINA TURULETA HA PUESTO UN HUEVO...!



YA QUE ESTA GENTE NO CRÍA GALLINAS, ¿DE DÓNDE SUPONÉIS QUE SACAN LOS HUEVOS?

¡TAN PRONTO COMO ME REPONGA DE MI JAQUECA, SE LO PREGUNTAREMOS!



¡AL DÍA SIGUIENTE, TRAS UNA NOCHE DURMIENDO EN UN LECHO DE PIEDRA CUADRADO!

¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ ESTA GENTE SE VOLVIÓ CUADRADA! ¿TENGO LA NUCA APLANADA?

¡NO!



¡SUBIRÉ A VER QUÉ DESCUBRO!



¡ME PREGUNTO SI LAS GALLINAS SE ESCONDEN BAJO ESTAS ROCAS!

¡NADA!



¡SEÑORA, VAMOS A LA CAZA DE GALLINAS! ¿DE DÓNDE HA SACADO ESOS HUEVOS?

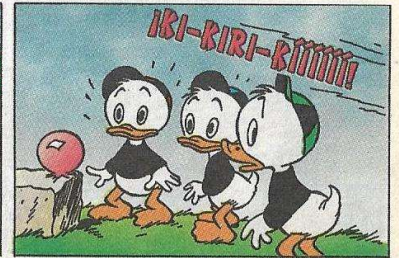
HUEVOS FRESCOS



¡DEL VALLE DE LOS HUEVOS, AL FONDO DE ESE CAMINO! ¡CADA MAÑANA HAY UN MONTÓN DE ELLOS TIRADOS POR AHÍ!



¡MIRAD! ¡HE HECHO UN GLOBO DE CHICLE Y LO HE PEGADO A UNA ROCA!



¡KI-KIRI-BIMMI!



¡VENID, CHICOS! ¡PARECE QUE AL FIN ESTA BÚSQUEDA DE HUEVOS CUADRADOS NOS SALDRÁ REDONDA!



¡MÁS HIERBA Y LAS ROCAS CUADRADAS...!



¡COOC-COCI!

¡CODAAK!

¡AHÍ VAI! ¡LAS ROCAS SON GALLINAS!

¡GALLINAS ACURRICADAS!



¡Y NO PARECE QUE ESA POMPA DE CHICLE REDONDA LES HAGA LA MENOR GRACIA!



¡NO HAY HUELLAS DE GALLINA! ¡CLARO QUE NO PODRÍAN DETECTARSE EN LA HIERBA!



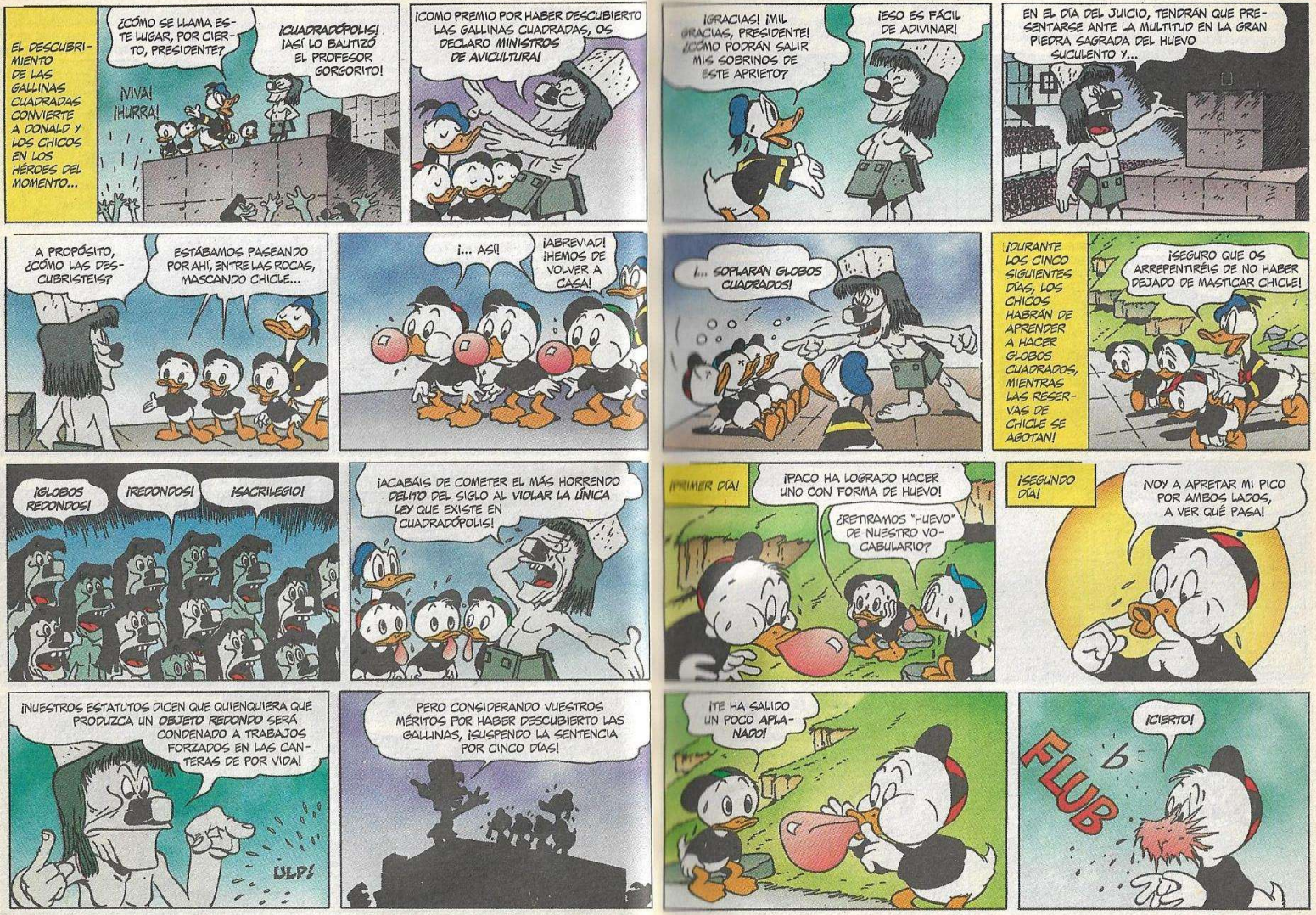
¡QUIZÁS LAS GALLINAS VIVEN ALLÁ ARRIBA, EN LA ZONA DE LAS BRUMAS, Y DE NOCHE BAJAN PARA PONER!



¡Y TAMPOCO PARECE QUE LES HAYAMOS CAÍDO BIEN!



¡¡¡MTO DONALD!!!



EL DESCUBRIMIENTO DE LAS GALLINAS CUADRADAS CONVIERTE A DONALD Y LOS CHICOS EN LOS HÉROES DEL MOMENTO...

¿CÓMO SE LLAMA ESTE LUGAR, POR CIERTO, PRESIDENTE?

¡CUADRADÓPOLIS! ¡ASÍ LO BAPTIZO EL PROFESOR GORGORITO!

¡COMO PREMIO POR HABER DESCUBIERTO LAS GALLINAS CUADRADAS, OS DECLARO MINISTROS DE AVICULTURA!

¡GRACIAS! ¡MIL GRACIAS, PRESIDENTE! ¿CÓMO PODRÁN SALIR MIS SOBRINOS DE ESTE APRIETO?

¡ESO ES FÁCIL DE ADIVINAR!

EN EL DÍA DEL JUICIO, TENDRÁN QUE PRESENTARSE ANTE LA MULTITUD EN LA GRAN PIEDRA SAGRADA DEL HUEVO SUCULENTO Y...

A PROPÓSITO, ¿CÓMO LAS DESCUBRISTEIS?

ESTÁBAMOS PASEANDO POR AHÍ, ENTRE LAS ROCAS, MASCANDO CHICLE...

¡... ASÍ!

¡ABREVIAD! ¡HEMOS DE VOLVER A CASA!

¡... SOPLARÁN GLOBOS CUADRADOS!

¡DURANTE LOS CINCO SIGUIENTES DÍAS, LOS CHICOS HABRÁN DE APRENDER A HACER GLOBOS CUADRADOS, MIENTRAS LAS RESERVAS DE CHICLE SE AGOTAN!

¡SEGURO QUE OS ARREPENTIRÉIS DE NO HABER DEJADO DE MASTICAR CHICLE!

¡GLOBOS REDONDOS!

¡REDONDOS!

¡SACRILEGIO!

¡ACABÁIS DE COMETER EL MÁS HORRENDO DELITO DEL SIGLO AL VIOLAR LA ÚNICA LEY QUE EXISTE EN CUADRADÓPOLIS!

¡PRIMER DÍA!

¡FACO HA LOGRADO HACER UNO CON FORMA DE HUEVO!

¿RETIRAMOS 'HUEVO' DE NUESTRO VOCABULARIO?

¡SEGUNDO DÍA!

¡VOY A APRETAR MI PICO POR AMBOS LADOS, A VER QUÉ PASA!

¡NUESTROS ESTATUTOS DICEN QUE QUIENQUERA QUE PRODUZCA UN OBJETO REDONDO SERÁ CONDENADO A TRABAJOS FORZADOS EN LAS CANTERAS DE POR VIDA!

PERO CONSIDERANDO VUESTROS MÉRITOS POR HABER DESCUBIERTO LAS GALLINAS, ¡SUSPENDO LA SENTENCIA POR CINCO DÍAS!

¡TE HA SALIDO UN POCO APLANADO!

¡CIERTO!

FLUB



MIENTRAS TANTO, LOS HABITANTES DE CUADRADOPOLIS SE HAN VUELTO LOCOS POR LAS GALLINAS!

¡TENGO UN CORRAL LLENO DE LAS QUE CACAREAN!



¡APUESTO A QUE LA MÍA PONE MÁS HUEVOS! ¡ES DE LAS QUE HACEN "KIKIRIKI"!



¡ESTE ES EL GRAN MOMENTO, CHICOS! ¿SE VERA VUESTRO FUTURO CUBIERTO DE GLORIA Y HONOR O, POR EL CONTRARIO, TENDRÉIS QUE PADER SUDOR Y LÁGRIMAS EN LAS TENEBROSAS CANTERAS?



¿ESTÁIS LISTOS PARA SOPLAR POMPAS DE LA FORMA QUE EXIGE LA LEY? ¡ESO ESPERO!

¡NO...! ¡... INTENTAREMOS SEÑOR...! ¡... PRESIDENTE!



¡HE ESTADO HIRVIENDO ESTE BICHO DURANTE TRENTA Y SEIS HORAS, Y SIGUE DURO COMO UNA PIEDRA!



¡LOS CHICOS YA ESTÁN EXHAUSTOS DE TANTO HACER GLOBOS!

¡NECESITO DESCANSAR! ¡VAMOS A VER QUÉ HAY DE NUEVO EN CUADRADOPOLIS!



¡YA ESTÁN SOPLANDO!



¡NO HABÉIS LOGRADO! ¡HABÉIS SOPLADO POMPAS CUADRADAS!



¡MIRAD! ¡ESA GALLINA HA TENIDO POLLITOS CUADRADOS!



¡QUÉ MONOS SON!

¡Y BLANDITOS!

¡SU PIEL ES COMO CUERO!



AL CESAR EL TUMULTO Y LOS GRI-TOS...

¡VENID POR AQUÍ, CHICOS! ¡HAY ALGO QUE TENGO QUE PREGUNTAROS!



¡ACABO DE VEROS HACER UNA COSA IMPOSIBLE! ¿CÓMO LO CONSEGUISTEIS?



¿QUÉ RAYOS HACÉIS AQUÍ? ¡VOLVED A PRACTICAR VUESTROS GLOBOS!



¡SÍ, TIO DONALD!

¡AHORA TENEMOS GANAS DE DEJAR DE MASTICAR...

¡... ESE CONDENADO CHICLE!



¡ASÍ! ENSEÑAMOS A ESTOS POLLITOS A MASCAR CHICLE, Y AL LLEGAR EL MOMENTO, LOS ESCABULLIMOS DEBAJO DE NUESTRAS CAMISETAS...



¡... Y UNA VEZ DENTRO, HICIERON GLOBOS CUADRADOS!



¡PASAN LOS DÍAS MIENTRAS LOS PATOS ESTUDIAN LA MANERA DE REGRESAR A LA CIVILIZACIÓN!

¡NO PODEMOS ARRIESGARNOS A PERDERNOS EN LA NIEBLA! ¡TENEMOS UN CARGAMENTO DE HUEVOS Y GALLINAS QUE LLEVARNOS!



¡LOS CUADRADOPOLITANOS NO PUEDEN AYUDARNOS! ¡CONOCEN MENOS LOS ALREDEDORES QUE NOSOTROS!



¡DONALD PROPONE UN PLAN PARA LA VÍSCA CON LA BRÚJULA!

¡NALE, PODÉIS QUEDAROS CON ESE TRASTO SI ENSEÑAS A NUESTRO PUEBLO ALGO QUE NOS ALEGRE LA MORAL!

¡LOS ENSEÑAREMOS EL BAILE DE CUADRILLAS!



Y ASÍ, MIENTRAS LOS VALIENTES PATOS DESAPARECEN ENTRE LAS ENCUMBRA-DAS BRUMAS, ESCUCHAN UNOS CANTOS PROCEDENTES DEL GRIS Y SOMBRIO VALLE...

¡CADA OVEJA CON SU PAREJA, DISPONGANSE A BAILAR! ¡LOS DE LA DERECHA PARA LA IZQUIERDA, LOS DE ADELANTE PARA ATRÁS!



¡SE ME VA LA CABEZA DE TANTO PENSAR!

¡ESE EDIFICIO DE AHÍ NO LO HEMOS VISITADO TODAVÍA!

¡EL MUSEO!

¿QUÉ CONSERVARÁN DE INTERÉS ESTOS TIOS?



¡ESO QUERRÁ DECIR QUE ESE HUEVO DATA DE MIL AÑOS ANTES DEL PROFESOR GORGORITO!

HUEVO AÑO 1000 A.P.G.



¡LA PEGAR DE LA BRÚJULA, PAGAN UNOS CUANTOS DÍAS HASTA QUE UNO FATIGADO VIADERO LLEGAN A LA FINA DE LA CONDILLERA!

¡EL SOL!

¡AL FIN!

¡LA NIEBLA SE VA!



¡AHORA QUE PIENSO, AQUELLA GENTE NUNCA HABÍA VISTO EL SOL EN SU VIDA!

¡EL CALOR LO OBTENÍAN DE LOS VOLCANES!



¡PARECE HECHO DE LATÓN!

¿QUÉ DICE LA INSCRIPCIÓN?



¡'ARTEFACTO MÁGICO DONADO AL PRESIDENTE POR EL PROFESOR GORGORITO!'

¿ARTEFACTO MÁGICO?



¡Y DE SUS CORAZONES! ¡TENÍAN TAN POCO DE TODO, Y SIN EMBARGO ERAN LA GENTE MÁS FELIZ QUE JAMÁS HEMOS CONOCIDO!



¡EHEMOS UN VISTAZO A NUESTRA CARGA, A VER QUÉ NOS QUEDA!



¡UNA BRÚJULA!



¡TÍO DONALD!



¡DOS GALLINAS!

¡LOS HUEVOS YA NOS LOS COMIMOS TODOS!



¡BUENO, LA EXPEDICIÓN HA SIDO UN ÉXITO, GRACIAS AL VALOR Y AL CEREBRO DEL PATO DONALD!

¡Y A LOS CHICLES DE SUS SOBRIÑOS!



VEN CONMIGO, PRIMO, Y VERÁS CÓMO FUNCIONA MI SUERTE!

¡SI NO FUERAS MÁS ALTO QUE YO, TE TIRABA POR ENCIMA DE LA VALLA!



¡POR FIN TE PILLÉ, SO MOROSO!



¡O ME PAGAS LOS CINCO DÓLARES QUE ME DEBES, O TE DESPLUMO VINDO!

¡PERO SI NO LOS TENGO!



¡JO, JO! A VER, ¿DÓNDE ESTÁ TU FABULOSA SUERTE?



¡TE DARÉ CINCO SEGUNDOS PARA QUE SUELTES LA MOSCA!



¡MI ABUELA! EL VIENTO HA DEJADO CAER UN BILLETE EN LA MANO DE PÁNFILO!



¡AQUÍ TIENE ¡DIEZI! DÉME LOS CINCO DEL CAMBIO Y ANDANDO!



¿VES A QUÉ ME REFERÍA CON LO DE AFORTUNADO?

¡GRRRR!



¡ACÍ! HAY UNA SUBASTA! ¡CON MI SUERTE, SEGURO ME ENCUENTRO ALGUNA BANGA!



¿CUANTO ME OFRECEN POR ESTE VIEJO BAÚL? ¿ALGUIEN HACE UNA OFERTA?

¡HAGA SU OFERTA!

¡OFERTAS POR POCO DINERO!

NO SEA TÍMIDO



¡CINCUENTA CENTAVOS!



¡NENIDO A ESE PANOL... DIGO, A ESE TIPO DEL VOZARRÓN ESTRIDENTE! ¡YA PUEDE LLEVARSELO!



¡A VECES, ESTOS VIEJOS BAÚLES CONTIENEN COSAS VALIOSAS!

¡BRRR!



¡JA,JA! NACIO!

¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESE PARCHÉ TAN CURIOSO?



¡CLARO QUE SÍ! ¡UN ESCONDIRIO SECRETO DE DINERO!



¡80... 90... 100 DÓLARES! ¡SÍ, SEÑOR! ¡NADIE PUEDE SUPERAR LA SUERTE DE PÁNFILO!

¡OH! ¡ME ESTOY PONIENDO MALITO!





¡BUENO, YA HE GANADO TRES RIFAS MÁS Y ENCONTRADO DOS CARTERAS! ¡LA CARA QUE VA A PONER DONALD CUANDO SE LO CUENTE! ¡SE VA A MORIR DE ENVIDIA!



¡OH, OH! ¡UN PAPEL DE ASPECTO MISTERIOSO!



A VER... ¡70° AL NORTE! HUMM... HUMM... ¡167° AL ESTE!



¡ZAMBOMBÁ! ¡PERO SI ESTÁ EN PLENO OCEANO ÁRTICO!



¡ES UN MAPA QUE ALGUIEN HA PERDIDO! ¡GULPI! ¡GULPI! ¡EL MAPA DE UNA MINA PERDIDA DE URANIO!



¡VALE MILLONES! ¡SERÁ MEJOR QUE NO LE DIGA NADA DE ESTO A DONALD! ¡PODRÍAN ENTRARLE IDEAS!



¡ALLÍ NO HAY MÁS QUE ICEBERGS Y OSOS POLARES! ¡PÁNFILO VA A NECESITAR TODA SU SUERTE Y MÁS PARA SALIR DE ESE AVISPERO!



¡A VER SI ES CAPAZ DE ENCONTRAR UNA CARTERA EN UN ICEBERG! ¡YUULUPI!



¡LATITUD 70° AL NORTE, LONGITUD 167° AL ESTE! ¡ESO ESTÁ BASTANTE HACIA EL NORTE, SI RECUERDO LAS CLASES DE GEOGRAFÍA DEL COLE!



¡NECESITARÉ UN CONTADOR GEIGER Y COSAS POR EL ESTILO PARA ENCONTRAR EL URANIO! ¡LUEGO IRÉ POR LOS BILLETES DE AVIÓN, Y ANDANDO!



¡MA NOCHE...

¡MAÑANA PODRÉ PASEAR POR LA CIUDAD SIN TENER QUE ESQUIVAR A ESE PELMAZO FANFARRÓN! ¡NO LE VERÉ EL PELO DURANTE MESES!



¡ICEBERGS Y OSOS POLARES! ¡HA SIDO UN GOLPE BAJO, PERO SE LO ESTABA GANANDO A PULSO!



MÁS TARDE... ¡HA PICADO COMO UN CHINO! ¡SE VA TAN LEJOS, QUE NO PODRÁ DARMÉ LA LATA DURANTE MUCHÍSIMO TIEMPO!



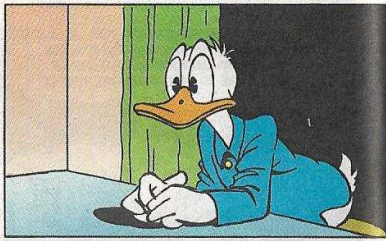
¡HA TOMADO UN VUELO A ALASKA! ¡ME PREGUNTO DÓNDE QUEDAN 70° AL NORTE Y 167° AL ESTE! ¡LO MIRARÉ EN EL GLOBO TERRÁQUEO!



¡HAY GENTE QUE SE QUEDA COLGADA EN UN TIEMPO DE ESOS DURANTE MESES! Y TIENE QUE SUBSISTIR A BASE DE PESCADO! ¡JA, JA!



ME PREGUNTO SI SE HABRÁ ACORDADO DE LLEVAR CUBIERTOS... ¿O ME ESTARÉ PASANDO DE GRACIOSO?







¡SE ESTÁ METIENDO EN SU SACO DE DORMIR!



¡Y AHORA ESTÁ ESTUDIANDO UN PAPEL! ¿NO SERÁ...?



¡DEBE DE SER EL MAPA! ¡LO HA PUESTO BAJO SU ALMOHADA!



¡AH, AMIGO! ¡CUANDO AMANEZCA, ESE MAPA YA SE HABRÁ ESFUMADO!



PRONTO, PÁNFILO CAE EN BRAZOS DE MORFEO SIN SOSPECHAR LO MÁS MÍNIMO.



ZIP



¡YA LO TENGO! ¡ARREANDO!



HORAS DESPUÉS.

¡YA ESTAMOS SEGUROS! ¡PÁNFILO NO PODRÁ ENCONTRARNOS AQUÍ! ¡VAMOS A ACAMPAR!



¡AH! ¡YA NO HAY TORMENTA! ¡DESAYUNAREMOS CARNE DE RENO AHUMADA Y NOS VOLVEREMOS A CASITA!

¿CÓMO? ¿NO HAY...? ¿...PESCADOR?



¡Y YA QUE ESTAMOS EN ELLO, QUEMARE EL MAPA PARA QUE NO CAUSE MÁS PROBLEMAS!



¡ESTO ES LO QUE NOS HA HECHO IR HASTA EL FIN DEL MUNDO, CHICOS! ¿QUERÉIS ECHARLE UN VISTAZO?



¡PERO SI NO ES UN MAPA!

ES UNA ESPECIE... ¡... DE CARTA ASTRAL!



¡ES UN ESQUEMA DEL HORÓSCOPO DE PÁNFILO, MOSTRANDO LA CONJUNCIÓN DE SU ESTRELLA DE LA SUERTE CON EL PLANETA NEPTUNO!



¡RECÓGEDLO TODO Y VOLVED AL TRINEO! ¡TENEMOS QUE VOLVER A BUSCARLO! ¡ARRE!

RIP



DESPUÉS DE ESTA TORMENTA DE NIEVE...

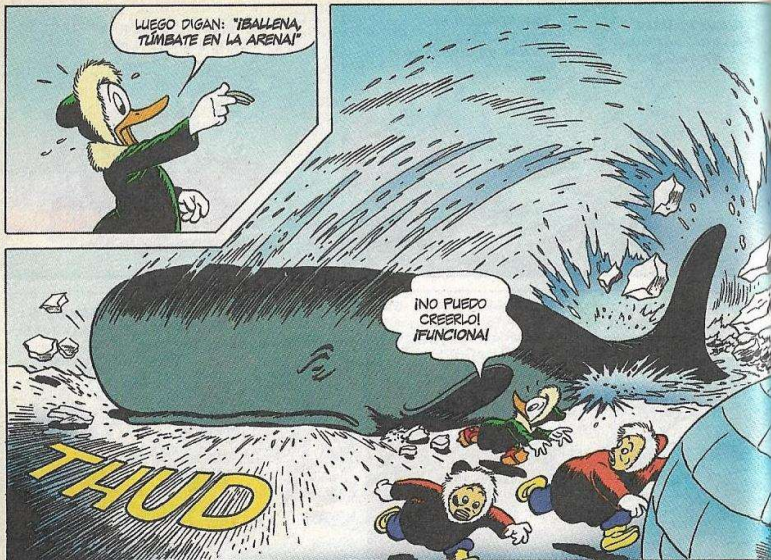
¿... CÓMO VOLVEREMOS A DAR CON...?

¿... SU PISTA?



¡NO NOS HARÁ FALTA! ¡SOLO TENEMOS QUE IR HACIA LA COSTA Y LLEGAR AL CRUCE ENTRE LA LATITUD 70° AL NORTE Y LA LONGITUD 167° AL ESTE!







¡SOLO HAY UNA COSA QUE HACER, Y LOS PATOS LA HACEN!

¡HEMOS TARDADO TODO UN DÍA EN ARREGLAR ESTE KAYAK! ¡PÁNFILO HABRÁ ACABADO EN EL INTERIOR DE UN OSO POLAR ANTES DE QUE LOGREMOS ALCANZARLO!



¡DESPUÉS DE HABER ENGANADO A ESOS ESQUIMALES, DIRÍA QUE SE LO MERECE CON CRECES!



¡LAS AGUAS POLARES SON LLENAS DE PELIGROS, PERO LOS AVIONES INTREPIDOS LAS MENTES DECIDIMULO TODO! ASI LLEGA EL MOMENTO EN QUE...

¡LATITUD 70º NORTE, LONGITUD 167º OESTE! ¡YA CASI HEMOS LLEGADO!



¡COGED LOS REMOS Y ANDANDO! ¡ALLÁ VAMOS!



¡UY! EN NUESTRA RUTA VAN A CRUZARSE UNOS TÍMPANOS DE HIELO LA MAR DE GORDOTES!

¡NUESTRA HABITUAL SUERTE!



¡YA ESTAMOS! ¡JUSTO DELANTE DE ESE GRAN ICEBERG!



GRIND



ROAR



¡SI PÁNFILO HA LLEGADO ALLÍ SIN PELIGRO, ANDARÁ POR ALGUNA PARTE DEL ICEBERG!



¡EN EFECTO!

¡YA HE DADO TRES VUELTAS A ESTA ISLA DE HIELO, Y MI CONTADOR GEIGER NO INDICA NI RASTRO DE LA MINA DE URANIO!



¿CONSEGUIREMOS RESCATAR A PÁNFILO, O ALGUIEN TENDRÁ QUE RESCATARNOS A NOSOTROS?



¡NO PREGUNTÉIS ESO! ¡YA TENGO SUFICIENTES REMORDIMIENTOS POR AHORA!



¡ESTE MAPA ES DE MENTRA! ¡ME HAN TIMADO!



¡FUERDES ESTAR SEGURO, PRIMO PÁNFILO!



¡YO DIBUJÉ ESE MAPA Y LUEGO HE TENIDO QUE SEGUIRTE HASTA AQUÍ PORQUE HAS SIDO LO SUFICIENTEMENTE LEOLO COMO PARA MORDER EL ANZUELO!

¡CONQUE FUISTE TÚ!



¡HAS HECHO UN VIAJE EN BALDÉ! ¡MÁS VALE QUE DES MEDIA VUELTA ANTES DE QUE TE PASE ALGO GORDO!



¡MUY SENCILLO! ¡UNO DE NOSOTROS TENDRÁ QUE QUEDARSE!

¡MÍ, POR EJEMPLO! ¡POR HABERTE PUESTO TAN CHULO!



¡LO ECHAREMOS A CARA Y CRUZ! ¡SI SALE CARA, ME VOY YO, Y SI SALE CRUZ, TE VAS TÚ!

¡IDE ACUERDO! ¡JUGAREMOS LIMPIO!



¡A TÍ SÍ QUE TE VA A PAGAR ALGO GORDO! ¡TE VOY A 'CALENTAR' CONTRA EL FRÍO POLAR!



SOCK
BIFF



¡CARAY! ¡HE GANADO, COMO SIEMPRE!



¡UNA VEZ MÁS, LA SUERTE DE PÁNFILO ES IMBATIBLE!



SPLASH

¡TENED CUIDADO, LOS DOS!

¡OJO CON LOS BOTES!



¡MI KAVAKI ¡HA CAÍDO SOBRE UN BLOQUE DE HIELO! ¡SE ESTÁ HUNDIENDO!



¡LÉVATE A LOS CHICOS CONTIGO, PÁNFILO!

¡CARAY! ¡NENGA, CHICOS, SALTAD!



¡IDE ESO NADA!

¡SI EL TÍO DONALD SE QUEDA...

¡...NOSOTROS TAMBIÉN!



¡ME ESTÁ BIEN EMPLEADO POR HABER SALTADO SOBRE MÍ!



¿Y AHORA QUÉ HAREMOS? ¡NUESTRO VIEJO KAVAK DESTARTALADO NO NOS AGUANTARÁ A LOS CINCO!



¡SALTAD AL BOTE, MEQUE-TRESÉ!

¡MÍ LO SUENES!

¡TENDRÁS QUE COGER-NOS PRIMERO!



¡NUNCA ME HA GUSTADO METERME EN DISCUSIONES FAMILIARES! ¡HASTA MÁS VER, PRIMOS! ¡MANDARÉ AYUDA... ¡SI ES QUE SALGO DE ESTA!



¡BUENO, AL MENOS PÁNFILO NOS DEJÓ NUESTROS SACOS DE DORMIR Y LAS VITAMINAS!



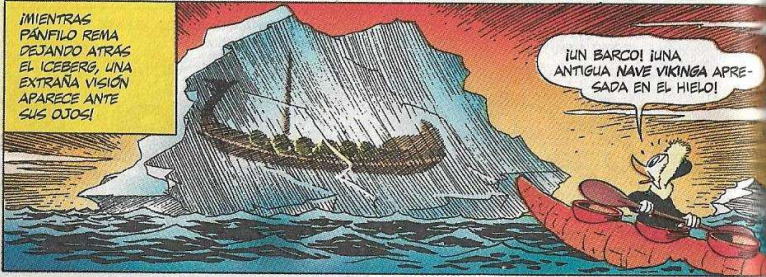
¡Y TAMBIÉN ANZUELOS Y SEDALES! ¡PODREMOS SUBSISTIR A BASE DE PESCADOS! ¡OOH!



¿UN BLOQUE DE HIELO QUE CAE AL MAR! ¿SI VIENEN EN NUESTRA AYUDA ¿CÓMO VAN A RECONOCER EL ICEBERG?



¡HASTA QUE UNA MAÑANA...! ¡CAÑONAZOS EN EL HORIZONTE! BOOM WOM



¡MIENTRAS PÁNFILO REMA DEJANDO ATRÁS EL ICEBERG, UNA EXTRAÑA VISIÓN APARECE ANTE SUS OJOS!

¡UN BARCO! ¡UNA ANTIGUA NAVE VIKINGA APRESADA EN EL HIELO!



BLAM

¡ES UN NAVIO DE GUERRA QUE ESTÁ UTILIZANDO EL ICEBERG COMO BLANCO DE PRUEBAS!



WHOOM



Y ESE RESPLANDOR NO ES OPIN... ¡SINO ORO! ¡CARACOLESI! ¡ESTE VIAJE NO HA SIDO EN BALDE, DESPUÉS DE TODO!



¡LA TIERRA FIRME SE HA DICHO! ¡Y A TODA PASTILLA!



¡ATRÁS, CHICOS! ¡ATRÁS! ¡EL ICEBERG SE ESTÁ PARTIENDO EN DOS!



¡NO LOGRO MANTENERME EN PIE! ¡SE ESTÁ TAMBALEANDO DEMASIADO!



¡LOS DÍAS PASAN LARGOS, FRÍOS Y HAMBRIENTOS PARA LOS DESVENTURADOS PATOS!

¿HOY TAMBIÉN COMEMOS PESCADOS?

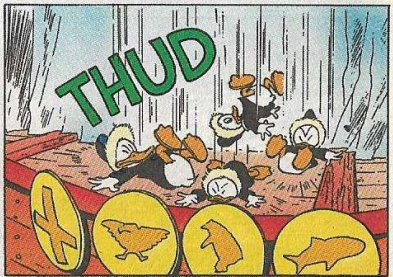
¡POR SUPUESTO! ¡YA ESTOY REQUETEHARTO DE FRESAS CON NATA Y PIZZA CUATRO ESTACIONES!



¡ENTRETANTO, LOS VIENTOS LOS ARRASTRAN MAR ABAJO HACIA EL SUR! ¡SURGE UNA NUEVA AMENAZA: EL ICEBERG SE ESTÁ DERRITIENDO!



¡ADIÓS...
...TO...
¡... DONALD!



THUD









¡LA BODEGA HACE AGUASI
¡NOS HUN-
DIMOS!



¡ABANDONEN
LA NAVE!



¡POR QUÉ
POQUITO!



¡ESO! ¡UN SEGUNDO MÁS, Y YA
ESTARIAMOS LLEVANDO ALAS Y
UNA AUREOLA Y
TOCANDO LA LIRA!



¿Y AHORA
QUÉ HACEMOS?
¿NADAMOS?



¡NO! ¡HAY QUE CONSTRUIR
UNA BALSA! ¡ARRANCAD LOS TABLONES!
¡BUSCAD CUERDAS!



SNAP

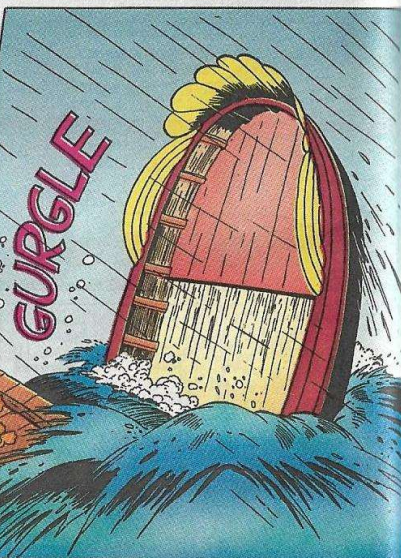


¡TOMA ESTO, POR
"DEVORATOS!"

CLONK



¡SE VA A HUNDIR DENTRO DE
UN MINUTO! ¡DEPRISA,
DEPRISA!



GURGLE



HA PASADO LA
TEMPERSTAD, Y LOS
PATOS, MUERTOS
DE FRÍO, HUMEDAD
Y CANSANCIO, SE
DIRIGEN A LA DERI-
VA HACIA EL SUR.

¡TENGO
HAMBRE!

¡TENGO
SEDI!

¡CAMBIAD DE DISCO!
¡NO TENEMOS
VIVERES NI
AGUA!



¿NINGUNO DE
VOSOTROS HA RES-
CATADO ALGO DE
LA VIEJA NAVE?

¡SÍ... ESTE...
¡UNA COSA!

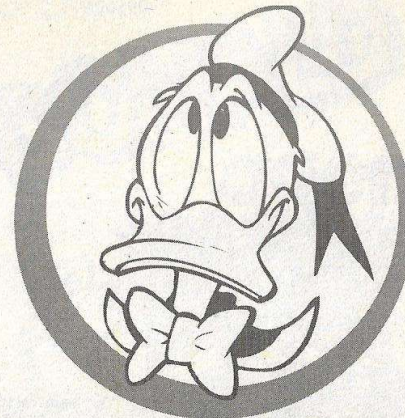
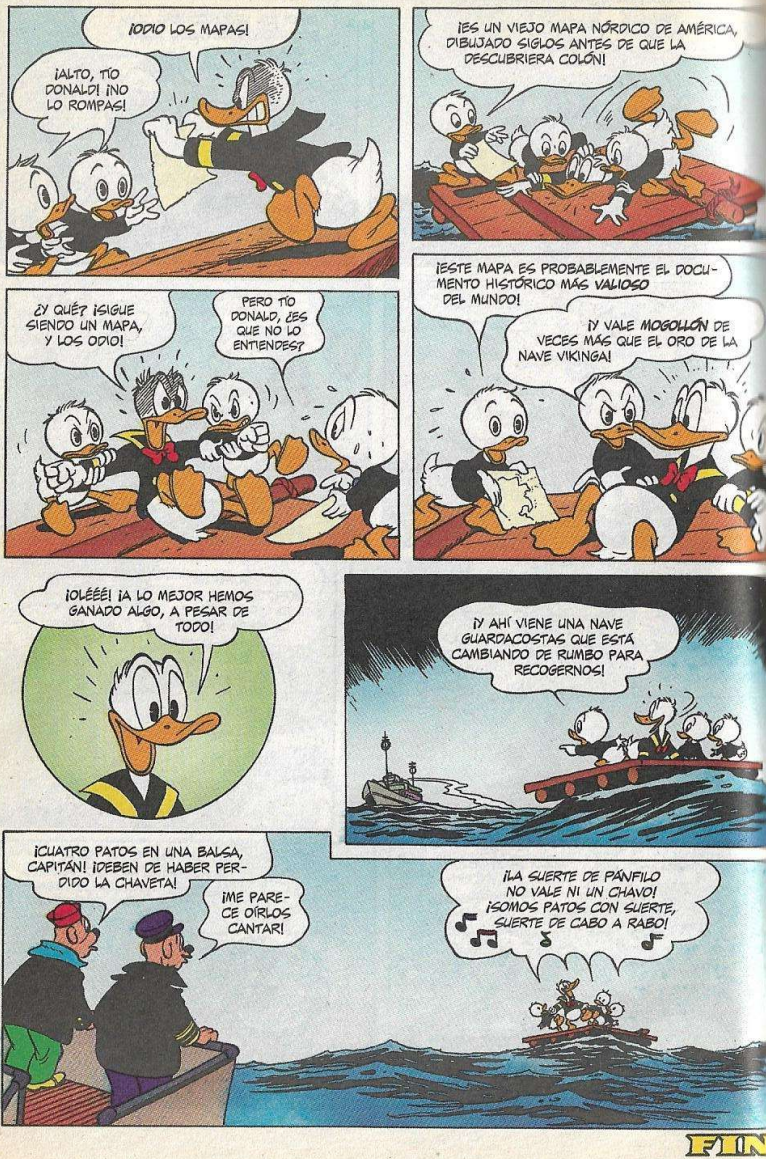


¿QUÉ ES?

SÓLO ESTE VIEJO
MAPA QUE ENCON-
TRAMOS EN...



¡UN MAPA! ¡UN MAPA!
¡UN MAPA FUE PRECISAMENTE
LA CAUSA DE NUESTRAS
DESCHACIAS!



EL PATO DONALD

¡Donald agente del F.B.I.!

Guión y dibujos: Romano Scarpa

Donald y la casa electrónica

Guión: Giorgio Pezzin
Dibujos: Massimo de Vita

Donald y el insólito "remake"

Guión y dibujos: Giorgio Cavazzano

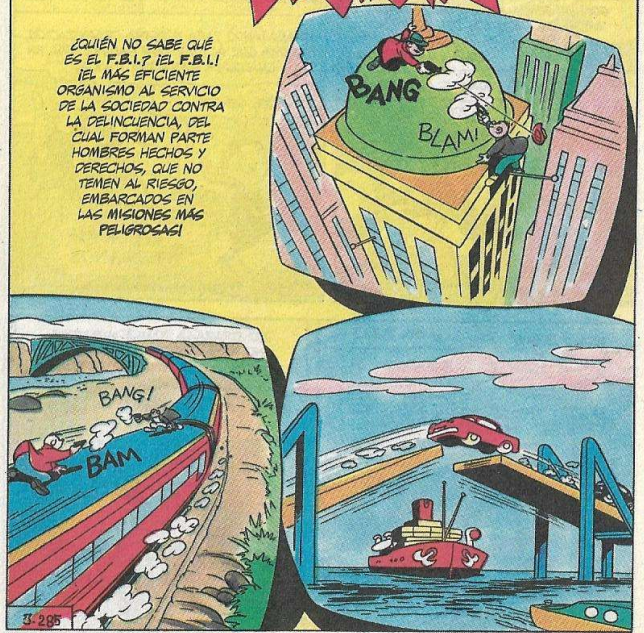
Traducción y rotulación: Estudio Fénix

WALT DISNEY

¡DONALD

agente
del **F.B.I.!**

¿QUIÉN NO SABE QUÉ
ES EL F.B.I.? ¡EL F.B.I.!
EL MÁS EFICIENTE
ORGANISMO AL SERVICIO
DE LA SOCIEDAD CONTRA
LA DELINCUENCIA, DEL
CUAL FORMAN PARTE
HOMBRES HECHOS Y
DERECHOS, QUE NO
TEMEN AL RIESGO,
EMBARCADOS EN
LAS MISIONES MÁS
PELIGROSAS!



3-285



¡LOS HOMBRÉS DEL F.B.I. SE ENFRENTAN A LOS BANDIDOS EN LAS CONDICIONES Y LUGARES MÁS DUROS!



¡INADA CONSIGUE DETENERLOS EN SU OBSTINADA LUCHA CONTRA EL MAL!



¡LO QUE ACABAMOS DE PRESENTARLES SON IMÁGENES EXTRAÍDAS DE LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL F.B.I.!

¡QUÉ VALIENTES!
¡VAMOS, CHICOS!
¡A POR ELLOS!



EN ESE PRECISO INSTANTE, EL TÍO DONALD...
¡TRABAJANDO PARA NUESTRA ORGANIZACIÓN, TENDRÁ QUE ACTUAR CON SANGRE FRÍA EN CUALQUIER SITUACIÓN Y LOCAL!

¡SÍ, SEÑOR!



¡BLAMI IBANGI!
¡SOCK!

¡AÚPA, F.B.I.!
¡ESTAMOS CONTIGO!

¡NO LES DES TREGUA!



¡NO TIRARÁ LA TOALLA MIENTRAS NO HAYA CUMPLIDO SU DIFÍCIL MISIÓN! ¿SE CREE CAPAZ DE ELLO?

¡P... P... POR SUPUESTO, SEÑOR!



¡COMO HAN PODIDO VER, LAS FUERZAS DEL F.B.I. SIEMPRE ACABAN POR TRIUNFAR SOBRE LOS MALHECHORES!

¡PERO LO CONSEGUIMOS!

¡PUF, PANTI!

¡QUÉ LUCHA, CHICOS!



¡ACABAN USTEDES DE VER ¿QUÉ QUIÉN NO SABE QUE ES EL F.B.I.?

¿Y QUIÉN PUEDE NO SABERLO?



¡JURE DEDICACIÓN TOTAL Y ESPÍRITU DE SACRIFICIO! ¡SÓLO ASÍ LOGRARÁ TRIUNFAR!

¡LO JURO, JEFE!



¡ESPLÉNDIDO! ¡COMO EMPLEADO EN PERÍODO DE PRUEBA, PODRÁ USTED CONSUMIR EN SU CASA TODA LA LUZ GRATIS QUE QUIERA!

¡MAGNÍFICO!



¡ME HAN ACEPTADO EN PRUEBAS! ¡ES EL COMIENZO DE UNA BRILLANTE CARRERA!



PERO MÁS BRILLANTE, ES LA IDEA QUE HE TENIDO PARA DISFRUTAR DE LUZ GRATIS QUE ME DA DERECHO A...







¡A LA PORRA LAS VEHAS! QUIERO LUZ PARA DAR Y TONARI!

¿QUÉ LE ESTÁ HACIENDO A LA RADIO?

¡NO SE OYE NINGUNA EMISORA!

¡PARA COMPENSAR, EL ALTAVOZ RESPLANDECE CON 1000 WATIOS!

¡A VER QUÉ MÁS...



¡EHI! ¿NO OS PARECE QUE SU TRABAJO EN EL F.B.I. SE LE HA SUBIDO A LA AZOTEA?

¿Y AHORA ADÓNDE HABRÁ IDO?

¡NO LUZ QUE ENTRA DE LA COCINA!



¡OH, NO! ¡HASTA HA CAMBIADO LA BOMBILLA DE LA NEVERA!



HASTA QUE...

¡BUENO, AHORA POR FIN PARECE SATISFECHO!

¡LUZ! ¡LUZ!



¡TIO DONALD, ¿NO HAS PENSADO EN LO QUE TE COSTARÁ ESTE DESPILFARRO DE CORRIENTE?

¡JE, JE! ¡ES LA VENTAJA DE SER DEL F.B.I.! ¿O NO SABÉIS QUE ES EL F.B.I. EL QUE PUEDE CONSUMIR TODA LA LUZ QUE QUIERA DE GORRA!



¿QUE EL F.B.I. TE REGALA LA LUZ? ¡AHORA ME ENTERO!

¡NO CREIA QUE SUS AGENTES TRABAJABAN EN LA SOMBRA, PERO YA VEO QUE HAN CAMBIADO DE SISTEMA!

¿CUÁNDO ENTRAS EN SERVICIO, TIO DONALD?



¡INMEDIATAMENTE! ¡AHORA DEJADME EN PAZ! ¡TENGO UNA LISTA DE GENTE QUE CONTROLAR!

¡ATÍZAL! ¿HASTA TIENES UNA LISTA Y TODO?



¡AY DE QUIEN SE ATREVA A METER EL PICO EN ESTE LIBRO! ¡SON ASUNTOS PRIVADOS!



¡AHORA TENGO QUE IRME! ¡EL DEBER ME LLAMA!

¡EJEM, TIO DONALD! ¡NO OS ENORGULLECERÍA AYUDARTE, SI NOS LLEVAS CONTIGO!

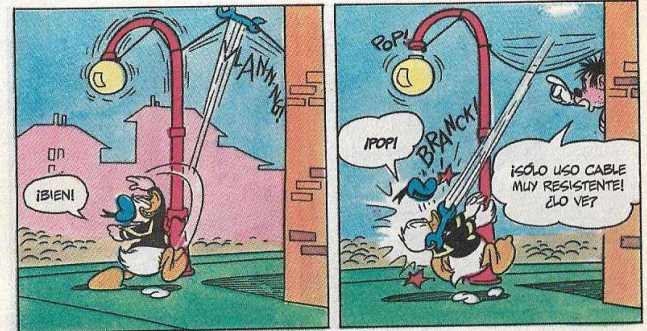
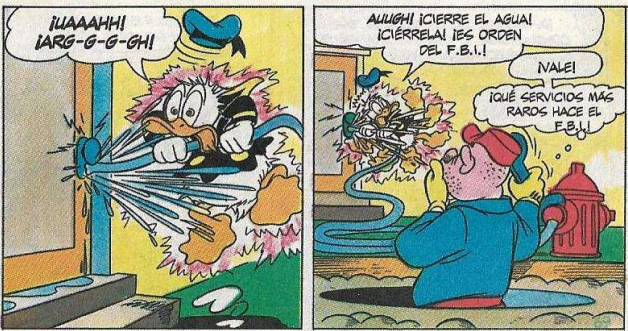


¡OLVIDADLO! ¡NO ES APTO PARA MENORES!

¡SIGNIFI!

¡SEGURO QUE JUGUETEARÍAN CON LOS CONTADORES DE LA LUZ Y ACABARÍAN POR PROVOCAR UN APAGÓN!



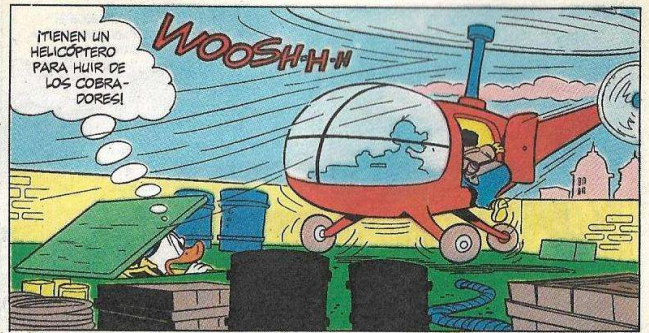


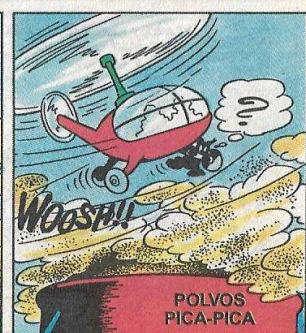
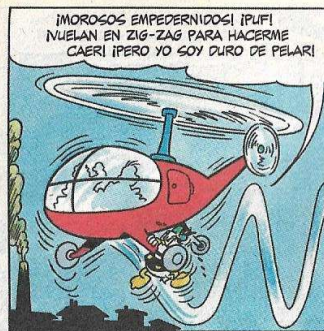


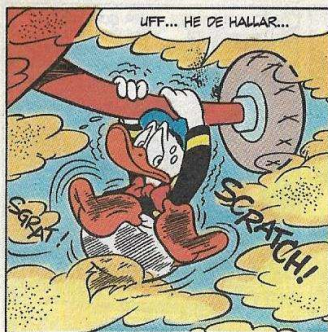












...Y MIENTRAS EL FURGÓN POLICIAL SE LLEVA A LOS BANDIDOS A LA COMISARIA, DONALD, SIN HABER COBRADO LA FACTURA, VUELVE A CASA A TODO GAS!



¡IDE NO SER... ATCHÍS... POR AQUEL AGENTE DEL F.B.I... ATCHÍS... NUNCA LOS HABRÍAMOS CAPTURADO!



¡ITO DONALD! ¿CÁSAO HAS ESTADO PERSIGUIENDO UN DELINCUENTE POR DEBAJO DE UNA AFISONADORAT?



¿CÁISTE EN LAS GARRAS DE UNA BANDA DE GANGSTERES?

¿HAS TENIDO UN ENCUENTRO CON JACK, EL DESTRIPIADOR?

¡PEOR, CHICOS! ¡MIL VECES PEOR!



¡NO ME PREGUNTÉIS NADA! ¡SÓLO QUIERO DESCANSAR HASTA EL PRÓXIMO AÑO BISIESTO!

¡CLARO, OH HERDICO TOTE NUESTRO!



MIENTRAS TANTO, EN LA COMISARIA...

¿CÓMO? ¿QUE NO MANDARON NINGÚN AGENTE DEL F.B.I.?

¿ENTONCES QUIÉN ERA AQUEL INTREPIDO PATO?



¡NAMOSI ¡HEMOS DE ENCONTRAR LA DIRECCIÓN DE ESE HÉROE!

¡ESO, Y SE LO ENTREGAREMOS AL F.B.I. ¡NADIE MÁS QUE EL MERECE SER DEL F.B.I.!



¡ASÍ, POCO TIEMPO DESPUÉS, UNA VEZ CONOCIDOS LOS HECHOS Y A SU PROTAGONISTA, UNA ALTA PERSONALIDAD VA A VISITAR A DONALD!

¿SOY EL JEFE DEL F.B.I.?

¿VIVE AQUÍ UN TAL DONALD?

¡OH, SÍ, SEÑOR!

¿ES NUESTRO TIO?



¡MISITA ILUSTRE, TIO DONALD! ¡HA VENIDO TU JEFE Y QUIERE HABLARTE!

¿AH, SÍ? ¡PUES QUÉ BIEN! ¡ASÍ ME AHORRARA TRABAJO!



SOY EL JEFE DEL F.B.I. Y VENGO A PROPONERLE QUE INGRESE... ¿CÓMO?

¡AQUÍ TIENE LA LISTA DE LOS MOROSOS JUNTO CON MI CARTA DE DIMISIÓN! ¡YA AGUANTE BASTANTE!

¡OH!



PERO... SI YO SOY...

¡NÁVASE A PASEO CON TODAS SUS FACTURAS Y SU CONSUMO DE LUZ GRATIS! ¡ME HE EXPLICADO BIEN!

¡AY, AY!



ASÍ...

¡VOLVED A COLOCAR EN SU LUGAR LAS BOMBILLAS ECONÓMICAS Y NI UNA PALABRA MÁS DEL F.B.I.!

¿ENTENDIDO?

¡ENTENDIDO, OH HERDICO TIO! ¡NAYA!

¡TENDRÍAMOS QUE HABER IMAGINADO QUE NO RESISTIRIA MÁS DE UN DÍA!

DONALD y la CASA ELECTRÓNICA

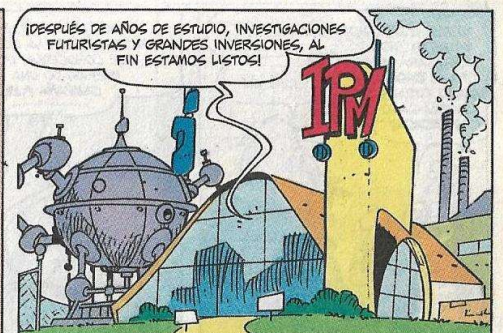
WALT
Disney



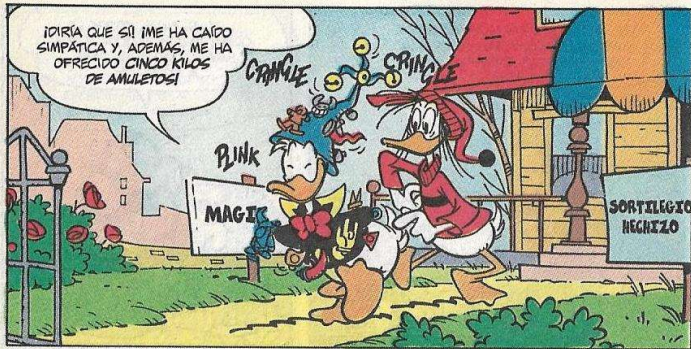


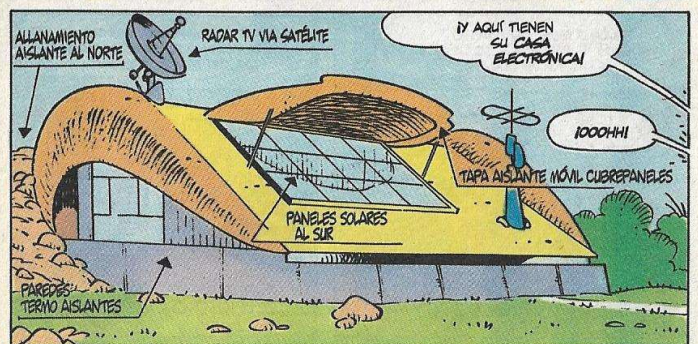


¡COMO SUELE OCURRIR, NO SOLO ES DONALD EL QUE TIENE FE EN LA BUENA SUERTE! EN EFECTO, EN ESE MISMO INSTANTE, EN UN GABINETE DE LA SEDE DE LA IPM (INDUSTRIAS PATOLANDESES MICROELECTRÓNICAS)...















EL AGUA ES RECOGIDA EN ESTA PISCINA!
EL CALOR CALIENTA TODA LA CASA,
PERMITIENDO CULTIVOS DE ALGAS
COMESTIBLES!



¡MIENTRAS, EL CLIMA ARTIFICIAL
DE LA SIERRA PRODUCE
FRUTAS Y VERDURAS!

¡ARREA!



¿LE APETECE UN
PLATANITO?

¡GRACIAS!
¡JE, JE!



¡EN CUANTO A LA COCINA,
ESTA POR AHI!

¡NAMI! ¡YA VAMOS!
¡JE, JE!



¡YA ESTAMOS AQUÍ! ¡HAGAN
EL FAVOR DE SENTARSE!

¡EH! ¡PARECE LA CABINA
DE MANDOS DE UNA
NAVE ESPECIAL!



¡CUACI!

EL TABURETE-BALANZA ELECTRÓNICO
INDICA QUE PESA DOS KILOS DE
MENOS DE
SU PESO
IDEAL!



POR CONSIGUIENTE, EL MONITOR INDICA
EXACTAMENTE LA DIETA QUE
LE HARÍA FALTA...

HIDRATOS DE CARBONO	22,7%
GRASAS VEGETALES	12%
AZÚCARES	3,8%



¡... Y LA COMIDA
ES ELABORADA
AUTOMÁTICAMENTE!

¡CHUPI!
¡MACARRONES
EN SALSA!



¡YO TAMBIÉN QUIERO! TENGO UN HAMBRE
QUE NO V...
¡AAHH!



¡TU BANCO-BALANZA ELECTRÓNICO INDICA
GRASAS SUPERTUAS Y UNA DIETA DEMASIADO
RICA EN CALORIAS!

¡QUÉ
VERGÜENZA!

¡QUÉ
VERGÜENZA!



¡CONQUE NADA DE PASTA! ¡MENDRAS QUE
CONFORMARTE CON UN RABANO AL HORNO,
Y UNA HOJITA DE LECHUGA!

¡GLUPI!



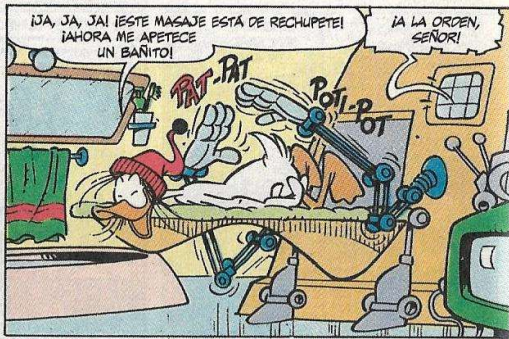
HUM... A ESTE ORDENATA LE FALTA UN TORNILLO ¿NO?

¡JA, JA, JA! ¡PUES A MI ME PARECE QUE FUNCIONA DE FÁBULA!



TÚ HAZ COMO SI ESTUVERAS EN TU PROPIA CASA... ¡EL ORDENADOR TRATARÁ DE ASEGURARSE QUE TE PORTAS BIEN, PATOSO!

¡PUES SI DE VERDAD PARECE QUE LA CASA ELECTRÓNICA FUNCIONA A LAS MIL MARAVILLAS, CHICOS! DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, DONALD Y PATOSO DESCUBREN TODAS SUS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS...



¡JA, JA, JA! ¡ESTE MASAJE ESTÁ DE RECHUPETE! ¡AHORA ME APETECE UN BANITO!

¡A LA ORDEN, SEÑOR!

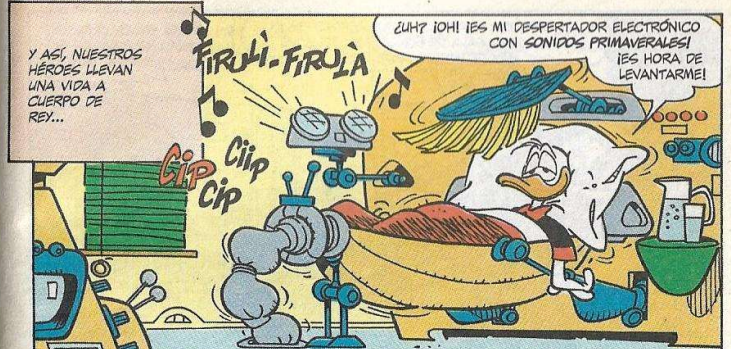


¡EL AGUA ESTÁ A 37,5 GRADOS Y LLEVA PERFUME DE LAVANZA!

¡PERFECTO!



¡Y DESPUÉS DEL BAÑO, QUIERO UN MICROMASAJE EN LAS PATAS Y UN ELECTROPEINADO EN LAS PLUMAS!



Y ASÍ, NUESTROS HÉROES LLEVAN UNA VIDA A CUERPO DE REY...

FIRULI-FIRULA

CIP CIP CIP

¡UHT IOH! ¡ES MI DESPERTADOR ELECTRÓNICO CON SONIDOS PRIMAVERALES! ¡ES HORA DE LEVANTARME!



¡VAYA SIESTECITA! ¡LA CAMA CON BALANCEO COMPUTERIZADO ES DEMASIÉ!



¿QUÉ ME PONGO HOY?

¡LA TEMPERATURA EXTERIOR ES DE 28 GRADOS! ¡LA HUMEDAD RELATIVA ES DE 73,6 %!



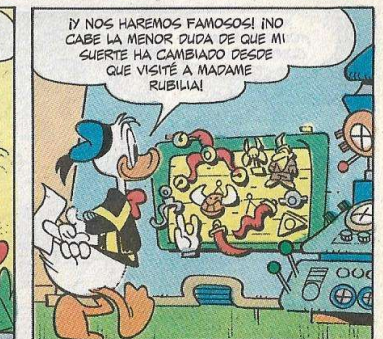
¡LE RECOMIENDO UN CAMISA DE MARINERO CON UN GORRO DEL MISMO ESTILO!

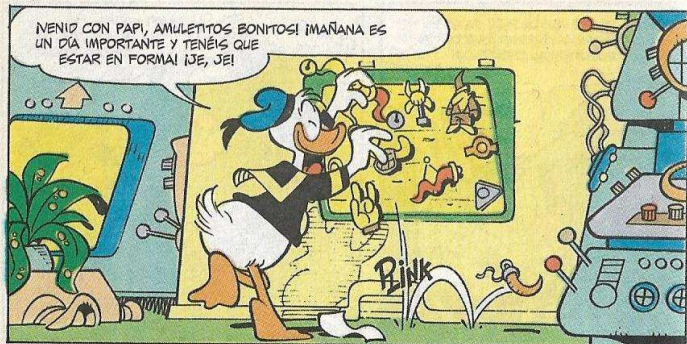
¡HUM! ¡QUÉ IDEA TAN ORIGINAL!



¡Y AHORA, UN POCO DE FOOTING EN MI CINTA ANDADORA COMPUTERIZADA

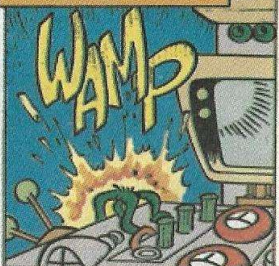
TENSIÓN 12,5... LATIDOS POR MINUTO, 97... ¡TIENE UNA SALUD DE HIERRO, SEÑOR!





¡OH! ¡ESTÁ AHÍ! AQUÍ EL DULCE DESPERTAR ELECTRÓNICO DE DONALD Y PATOSO, LOS INQUILINOS DEL FUTURO!

PERO EN AQUEL PRECISO INSTANTE SE PRODUCE UN CORTOCIRCUITO...



Y, EN CONSECUENCIA...





¡GIMNASIA! ¡LO QUE FALTABA!
¡PANTI! ¡PANTI!

¡SOCORRO!
¡PUF! ¡PUF!



¡CIELOS! ¡PERO QUE ESTÁ PASANDO?

¡JA, JA, JA! ¡CORREN MÁS DEPRISA QUE UN VENTILADOR!

CRASH
RUMBLE
¡AYUDA!



¡HAGA LO QUE SEA! ¡ESTAMOS EN DIRECTO!

¡SOCORRO!



¡UN CORTOCIRCUITO DEBE HABER ENLOQUECIDO AL ORDENADOR!



¡LA CASA ES AUTOSUFICIENTE Y SELLADA! ¡ES IMPOSIBLE INTERVENIR!

¡YAH! ¡JUSTAMENTE AHORA QUE ESTAMOS EN MUNDOVISIÓN!



¡PANTI! ¡PANTI! ¡MENOS MAL QUE LA CINTA ANDADORA VA MÁS DESPACIO AHORA!

¡NO NOS LLEVA A LA COCINA!

VRRR-RRR



¡ESTUPENDO! ¡AL MENOS PODREMOS "MOVER EL BIGOTE!"

¡MARCHANDO DOS DE MACARRONES A LA BOLONESA, OÍDO COCINA!



¡ESTO AL MENOS FUNCIONA! ¡YA TENÍA EL ESTÓMAGO EN LOS PIES!



¡ALARMA! ¡HAN SOBREPASADO EL PESO IDEAL EN 26,7 GRAMOS!



¡CUCI! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE LOS TABURETES-BALANZA!



¡FUERA CON EL PLATO DE PASTA! ¡DIETA PRESCRITA PARA UN MES: ¡NOGUR Y ACEITUNAS!



¡TRAJE ES! ¡TENGO HAMBRE! ¡QUIERO MI PASTAAA!

TUMP
TUMP
TUMP







¡EN EFECTO! PERO NO SÓLO
LOS DE LA CASA ELECTRÓNICA...

¡ATIZAI
TAMBIÉN HA
ROTO LAS LENTES
DE MI CÁMARA!



¡MI TELE!

¡MI SERVICIO DE
PORCELANAI!



¡MIS GAFASI!

¡MI
TELESCOPIO!

¡NAYA TIMO, LA CASA
ELECTRÓNICA!



¡NO LA QUERRIA
NI REGALADA!

¡LAS CASAS ANTIGUAS
SON MUCHO MEJORES!

¡JA, JAI ES UNA
CASA DE LA
RISA!



¡MADRE MÍA! ¡EL ULTRASONIDO
HA CAUSADO MILLONES DE
DESTROZOS!

¡Y NOSOTROS
TENDREMOS QUE
PAGARLOS!
¡SNIF!

¡PUFI!
¡AL FIN
SALVADOS!



¡LA CASA ELECTRÓNICA, DEJADA EN RUIDO!
¡SNIF! ¡SNIF! ¡PERO POR QUÉ TENÍA QUE
OCURRIR ESTO JUSTAMENTE HOY?
¡POR QUÉ!

¡UNA AVERÍA SIEMPRE
LE PUEDE SUCEDER A
CUALQUIERA!



¡QUÉ AVERÍA NI QUÉ
NARICES! ¡YO CREO QUE
FUE TU MALA PATA!

¡CÓMO?
¡PERO
QUÉ...?



¡MADAME RUBILIA HABÍA VATICINADO
QUE HOY SERÍA MI DÍA DE
SUERTE!

¡POR ESO
MISMO!



¡TU MALA SUERTE FUE PRECISAMENTE
GANAR LA CASA ELECTRÓNICA,
PROVOCANDO TODOS ESTOS
DESÁSTRES!

¡MIRA,
MIRA!



¡ENTONCES USTED ES EL RESPONSABLE DE TODO! ¡ES EL PATO CON PEOR SUERTE DEL MUNDO Y NO NOS LO HABÍA AVISADO!

¡GLIPI!



¡POR CULPA SUYA, TENDREMOS QUE ESPERAR HASTA EL AÑO 2020 PARA VENDER LAS CASAS ELECTRONICAS!

¡GRRRI! ¡TÚ Y TU MADAME RUBILLA!



¡NO CORRAS, NO, QUE TE VOY A DAR AMULETO... PERO EN LA COCOROTA!

¡GRRRI! ¡NO SE ME ESCAPARÁN, NO! ¡VENGAN, QUE ENSAYAMOS CON ESTE GARROTE ELECTRONICO!

¡SCORRO!

FIN



DONALD y el INSÓLITO "REMAKE"

Walt Disney

ENTRE SIESTA Y SIESTA EQUÉ HAY MEJOR QUE EL DOLCE FAR NIENTE? AH, QUE PAZ...

¡NO! ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

15-4672





¡MIO DONALDI! ¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡AAAAGH! ¡EL CINE ME LLAMA!



¡¡CÓMO?!

¡ME HAN LLAMADO PARA INTERPRETAR UNA PELÍCULA!



¡YA SABÍA YO QUE MI "GLAMOUR" NO PODÍA SER IGNORADO POR MÁS TIEMPO!



¿PERO NO ACABABAS DE DECIR QUE EL CINE ES NEGATIVO?

¡OYO! ¡HABRÉIS OÍDO MAL!



¡EL CINE ES ARTE! ¡TODOS LO SABEN! ¡Y AHORA, SILENCIO, QUE LA ESTRELLA HA DE DESCANSAR!

¡NAY!



Y ASÍ...

Y EL ÓSCAR AL MEJOR ACTOR ES PARA EL GRAN...



¡... PATO DONALDI!

¡GRACIAS! ¡GRACIAS!



¡ESTOY EMOCIONADÍSIMO! ¡NO ME MEREZCO TANTO!

¿PERO QUÉ DICES? ¡USTED ES SUBLIME, HOMBRE!



¡SU INTERPRETACIÓN ES UN SUEÑO!

¡POR CIERTO! ¡ESTO ME RECUERDA QUE...



¡... TENGO QUE DESPERTARME! ¡CIELOS! ¡ES TARDÍSIMO!



¡ADIÓS SIESTA! ¡ME ESTADO DURMIENDO TRES HORAS!









¿PERO AÚN NO TE HAS DADO CUENTA DE QUE NO SALEN TRAJES DE BAÑO EN EL GUION?

¡YO LO QUE QUIERO SABER ES CÓMO ENTRÓ EN ESTO!



¡EH! ¡CREO QUE YA EMPIEZO A COMPRENDER!



¡PUES CLARO! ¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!



¡MIRA, MIRA! ¡DONALD DE JOVENCHITO!

¡GRUNFI!



ESTA COSA ME ARRUIÑA EL PERFIL Y... ¡AHÍ VA!

¡SCORRO!



¡QUE ALGUIEN ME SAQUE DE AQUÍ!

¡JA, JA!



POR FIN...

¡ESTAMOS FENOMENOS!

¡ESPEREMOS QUE EL DIRECTOR PUENGE LO MISMO! ¡AHÍ VIENE!

¡BRRR! ¡COMO SE ATREVA A CRITICARME, LO DESPILLARÉ!



¡ESPLÉNDIDO! ¡SE PARECEN MUCHÍSIMO!

¿PODEMOS SABER AHORA DE QUÉ VA TODO ESTO?



¡LUEGO! ¡PRIMERO HAY UNA PRUEBA, YA SE LO HE DICHO!

¡ESTOY LISTO!



¿DE QUÉ HE DE HACER? ¿OTRO? ¿SHAKLEY? ¿REY? ¿ARTURO? ¿JOCHO Y MEDIO?

¡NO!



¡CON QUE HAGA DE VENDEDOR DE PERIÓDICOS, VA QUE CHUTA!

¡TIENE QUE GRITAR: "¡EXTRA! ¡EDICIÓN EXTRA! ¡EL ECO MUNDIAL!"



¡ME PARECE DEMASIADO SIMPLE!
¡PODRÍA RECITAR ALGO BIEN
DIFERENTE!

¡PUEDE
EMPEZAR!



¡FUÉSE! EXTRACCIÓN...
DIGO, ¡EXTORSIÓN EXTRA!

¡PARE EL
CARRO!



¿PUEDE INTERPRETAR ALGO MÁS REALISTA?

MIRE, BUEN
HOMBRE, ESTO
ES CINE
Y...



¡NALE! ¡ME PARECE QUE
YA HE CAPTADO LO
QUE QUIERE!



¡EDICIÓN ORDINARIA! EL ECO...
¡NO! ¡EXTRAORDINARIA! EL
ECO NO... NUL...



¿MORTAL? ¿MUSICAL? ¿SERÁ
ALGO POR EL ESTILO!

¡BASTAA!



SIGUEN LOS ENSAYOS...

NO ERES TÚ QUIEN HABLA CONMIGO,
PERO... PERO... PERO... ¡UPS! ¡ME
HE OLVIDADO DE MIS
LINEAS!



AQUÍ ESTÁN LOS EJEMPLARES... ¡UUPS!

¡AY!

BONK



¡LO ÚNICO QUE ME CONSUELA
ES QUE NO PUEDEN IR
A PEOR!



¡EN! ¡ESTAS ESCENAS ME
RESULTAN FAMILIARES!

¡CIARO! ¡PERTENECEN
A UNA DE VUESTRAS
VIEJAS
AVENTURAS!



¡CIERTO! "MICKY PERIODISTA"

¡ES VERDAD!
NO TAMBIÉN ME
ACUERDO!



PERO ¿CÓMO ES
POSIBLE...?

¡SIMPLE! ¡DECIDIMOS
PRODUCIR UNA
PELÍCULA!





¡PERO EL MALO TIENE RAZÓN! ¡AQUÍ HAY MUCHO QUE CAMBIAR! ¡MI PAPEL ES DEMASIADO PEQUEÑO!



¿NO SE PODRÍA AMPLIAR?

¡NO! ¡LA HISTORIA SE QUEDA COMO ESTÁ!



¡PUE! ESTOY SEGURO QUE CON UN RETOQUE AQUÍ... UN ARREGLITO ALLÁ...

¡BASTA!



¡MAÑANA RODAMOS! ¡ESTUDIEN SUS PAPELES!

¡HOMBRE! ¡NO ES TAN DIFÍCIL! ¡SÓLO TENGO DOS LINEAS!

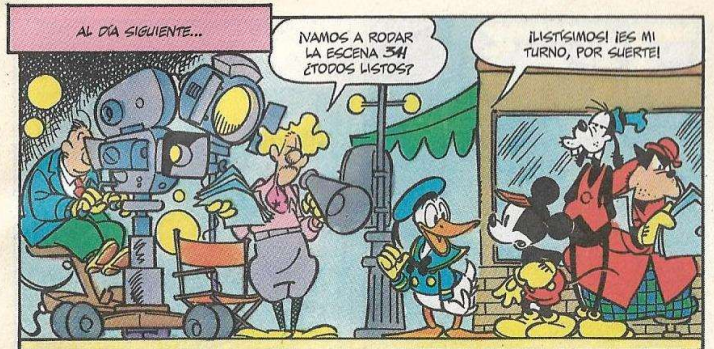


¡NO ES LA CANTIDAD LO QUE CUENTA, SINO LA CALIDAD!

¡BONITO APOYO! ¡TÚ ERES EL PROTA!



¡PERO YO TAMBIÉN LOGRARÉ SERLO! ¡JE, JE!



AL DÍA SIGUIENTE...

¡VAMOS A RODAR LA ESCENA 34! ¿TODOS LISTOS?

¡LISTÍSIMOS! ¡ES MI TURNO, POR SUERTE!



¡NOY A ADOPTAR EL ESTILO ACTOR 'S STUDIO, YA VERÁN!



ENTONCES TIENE QUE CORRER Y DECIR...

¡LO SÉ TODO!



ESCENA 34... ¡ACCIÓN!

¡OH! ¡MICKEY! ¡ESTÁ... ESTÁ...



...ENCIMA... ¡OPSI!

?



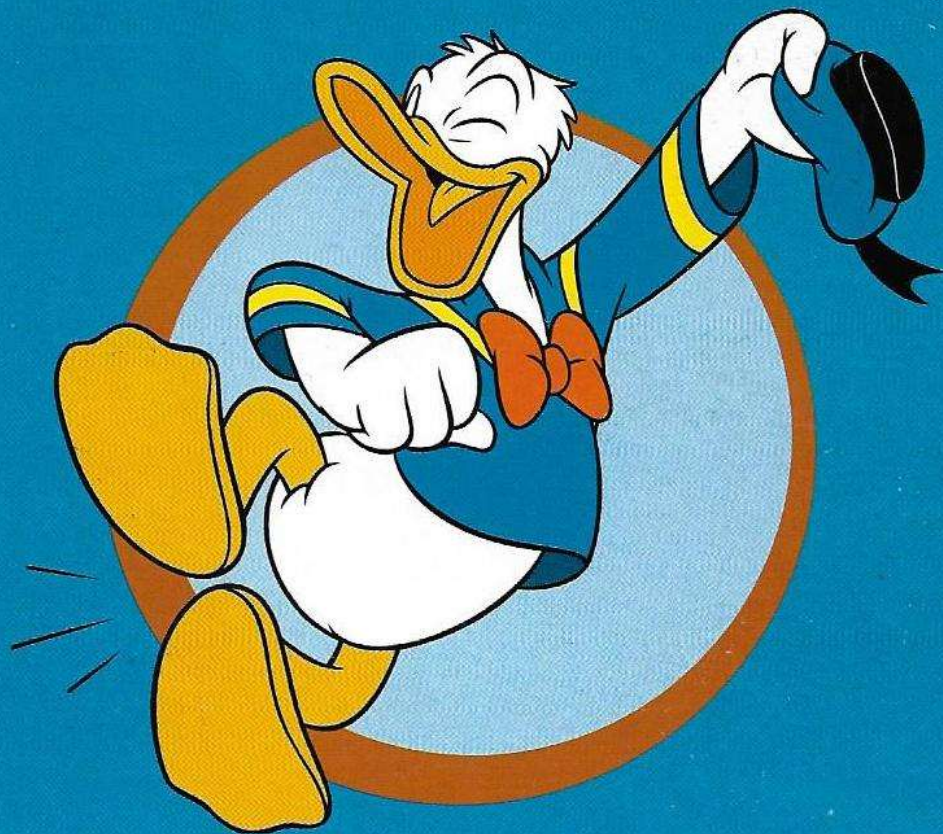




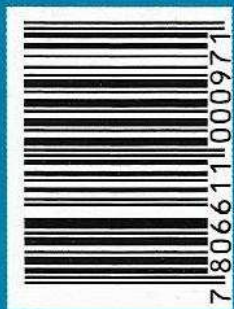


ÍNDICE

El personaje.....	5
El estilo.....	8
Tras la pista de los patos.....	9
Las historias.....	11
<i>Donald y el Zombi.....</i>	<i>15</i>
<i>Donald y el misterio de los Andes.....</i>	<i>47</i>
<i>Donald y el tesoro vikingo.....</i>	<i>79</i>
<i>¡Donald agente del F.B.I.!.....</i>	<i>113</i>
<i>Donald y la casa electrónica.....</i>	<i>144</i>
<i>Donald y el insólito "remake".....</i>	<i>179</i>



Estas seis inolvidables historias de Walt Disney definen perfectamente el entusiasmo y la fuerza del pato más malhumorado del mundo. Las tres primeras son obra de Carl Barks, un especialista en dibujar patos. Barks envía a Donald al corazón de África, a las montañas de los Andes y, finalmente, a la tierra de los vikingos, para su primer e inolvidable encuentro con el afortunado Pánfilo Ganso. De un lado al otro del globo, nuestro amigo es víctima de todas las desdichas posibles, con lo que acaba por ganarse nuestra simpatía y comprensión. Y es que todos, al menos una vez en la vida, nos hemos sentido como Donald, perdidos en el universo y en la difícil búsqueda de la felicidad. Ante tan dramático escenario, Donald podría pensar que no hay esperanza al final del camino. Sería un error. La encontrará en el afecto de sus sobrinos, en un beso de Daisy y en un humor que se contagia.



Prohibida difusión fuera de Chile.